

# **FUENTE OVEJUNA**

Ópera en tres actos

Partitura Vocal

Libreto

**JAVIER ALMUZARA**

Música

**JORGE MUÑIZ**

**Encargo de Ópera de Oviedo**



TRASGU MUSIC

Perusal

Vocal Score

# FUENTE OVEJUNA

Ópera en tres actos

Libreto de  
Javier Almuzara

ACTO I  
CUADRO I

Música de  
Jorge Muñiz

Escena I. Exuberante (♩ = 120)

8va

Musical score for measures 1-4. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat. It features a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides harmonic support. A vocal line is indicated by a dashed line labeled "8va" above the staff.

8vb

Musical score for measures 5-8. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic and a "loco" marking. The right hand features a rapid eighth-note pattern. A vocal line is indicated by a dashed line labeled "p sub" below the staff.

Musical score for measures 9-11. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a complex rhythmic pattern with many beamed notes. A vocal line is indicated by a dashed line labeled "f" below the staff.

Musical score for measures 12-15. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a "sub" marking. The right hand has a complex rhythmic pattern with many beamed notes. A vocal line is indicated by a dashed line labeled "p sub" below the staff.

Vocal line for measures 16-18. The vocal line is in a soprano register, indicated by "L." and a dashed line. It features a forte (*f*) dynamic and a "3" marking. The lyrics are: "iNo res-pon-de-ré de mí si se me po-ne de-lan-te!"

Piano accompaniment for measures 16-18. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a complex rhythmic pattern with many beamed notes. A vocal line is indicated by a dashed line labeled "f" below the staff.

20

L.

8va

8vb

*f*

loco

**Calmo** (♩=100)

24

P.

*mf*

Pues pre-gún-ta - les a al - gu - nas, que pa-re-í - an dia-man - tes,

*mp sub*

28

P.

*accel.*

y con cua-tro ba-ra-ti - jas se las ve - í-a a-blan-dar - se.

*acc.*

*ped.*

**Primo tempo** (♩ = 120)

32

L.

*f*

No da - rá tan po - bre gra - no - es - ta rec - ta y so - la

*mf*

8va



36

L. *mies.*

P. *f* An - da ya; que na-die di - ga:

*f loco*

8<sup>vb</sup>

39

P. *Calmo* ( $\text{♩} = 100$ )  
*mf*  
*libero*

de es - ta a - gua no be - be -

42

L. *Primo tempo* ( $\text{♩} = 120$ )

¿Y por qué no lo di - rí - a? ¿Qué po - drí - a sa - car de

P. *ré.*

*mf* *f*

45

L. *él?*

P. *mf* Ca - sar - te, no, *3* des - de lue - go,

49

P. *f* *port.*  
por - que le gus - ta la siem - bra, no la tri -

52

P. *ff* (riéndose) *rit.*  
lla.

55 **Calmo** (♩=90)

L. En - ton - ces, na - da po - drá es - pe - rar de Lau -



**Primo tempo** (♩ = 120)

73 *f*

Tú cae - rás, co-mo las o - tras, cuan-do el co-men-da-dor

77 *p*

Ha-ce ya un mes que me

man - de.

*f* loco *p*

81 *(desafiante)* *mf*

si-gue sin dar a la ca - za al-can - ce, que yo sé

(con expresividad contenida)

85

L. *p*

por lo que ron - da y no hay

88

L.

na - die que me cua - dre.

*ppp*

91 **ARIA. Funky** (♩ = 116)

*pp*

*mf*

*f*

100

L. *mp* (desenfadada)

Si fue du-ro el ca-mi-no, -

*p*

103

L. a la ho-ra de co-mer- son to-do mi que-rer-

107 *mf* be-ren-je-na y to-ci - no. *f*

110 Co - noz - co bien el jue - go del a -

*p sub*

115 mor, que es de - se - o; co - noz - co

120

L. *bien el jue - go del a - mor, que es de - se - o.*

125

L.

130

134

*mf* *f*

137

L. *mp (desenfadada)*

*De los hom-bres Dios me guar - de,*

139

L. *gliss.*

que no quie - ro ha - la - - gos,

142

L. *mf*

si - no dos o tres tra - gos pa - ra pa - sar la

145

L. *f*

tar - de.

*ff* *p sub*

148

L.

Co - noz - co bien el jue - go del a - mor, que



153

L. es de - se - o; co - noz - co bien el

158

L. jue - go del a - mor, que es de - se - o.

163

*p*

168

L. Y no me i-ré a-cos - tar, li-bre de ten-ta-cio-nes,

*mf*

173

L. sin cier-tas co - la-cio-nes de ho - nes - to pa-la - dar,

*mf* *p sub*

177

L. *mp* de ho-nes-to pa - la - dar, *p* de ho-nes - to pa - la -

180

L. dar.

185

L. *mf* Co - noz - co bien el jue - go del a -

189

L. mor, que es de - se - o;

192

L. 

co - noz - co bien el jue - go del a -

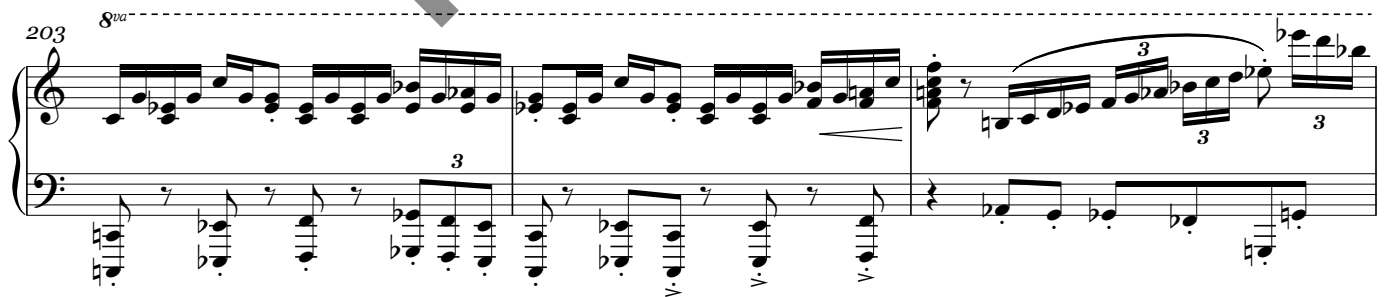
196

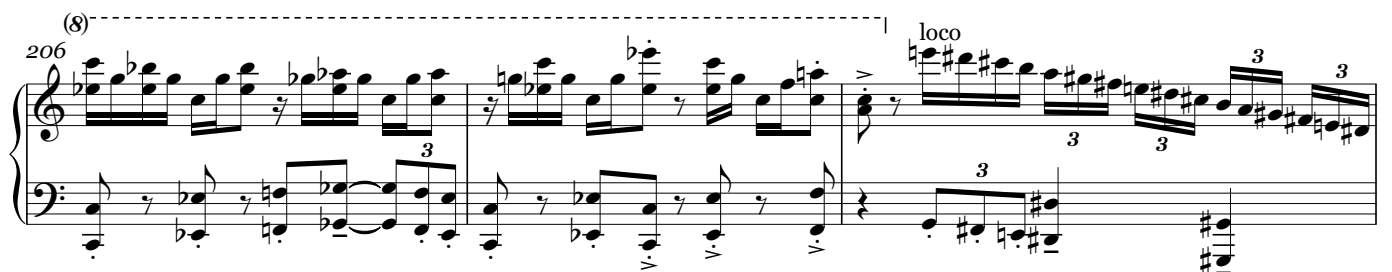
L. 

mor, que es de - se - o.

200

*p* 

203 *8va* 

(8) 206 *loco* 

209

L. *mp*  
No me

212

L. ven - gan, ren-di - dos, con re - que - bros y en

215

L. can - tos; *gliss.* son due - los y que - bran - tos

218

L. *mf*  
cuan - do ya es - tán ser - vi - dos.

220 *f* *ff*

L. Co - noz - co bien el jue - go

224

L. del a - mor, que es de - se - o, y en sus ar -

228 *poco rit.*

L. do - - res ve - o la ce - ni - za del fue - go, la ce -

*a tempo*

232

L. ni - za del fue - go.

237

*pp*

240

*mf* *f*

244 Escena II. (♩ = 116)

*pp*

249 F. *mf* Pa-ra dar-le in-te - rés, jué-ga-te al-go que val-ga.

*mf* *pp* solo vln.

253 F. *mf* (saca el violín y se lo enseña a Frondoso)

M. A - pues-to mi ra-bel.

*mp* *espress., con vibrato*

258 *(mira el violín por todos los lados)* *f* *3* *3* *3*  
F. *¡Pe-ro no va-le na-da!*

263 **ARIA.** (♩ = 126) *f*  
M. *¡E-so lo di - rás tú!*

269 *mf (con firmeza)* *3*  
M. *que no mien - te cuan - do ha - bla,*

273 *p* *3*  
M. *que no mien - te cuan - do*

M. 277 *mf*  
8 ha - bla, cuan - - - do ha - bla, no

M. 280 *mf*  
8 mien - te cuan - - - do ha - bla, no

M. 283 *p*  
8 mien - te cuan - - - do ha - bla, no mien-te

M. 286 *mf* *f*  
8 cuan - - - do ha - bla, no mien-te cuan - - - do



M. 289

ha - bla, no mien - te, — pues di - ce lo que sue - na,

M. 292 (tocando el violín)

solo vln. pues di - ce lo que sue - na

M. 296 (tocando el violín)

solo vln. come cadenza

M. 302

y siem - - - pre

M. 305 *mf*

me a - com - pa - ña, y siem - - pre me a - com - pa - ña, y

M. 308 *f*

siem - - pre me a - com - pa - ña.

M. 311

(Mostrándole el violín.)

*fff*

F. 315 *mf*

De a - cuer - do. Re - sol - va - mos.

319  $\text{♩} = 60$   $\text{♩} = 126$

L. *f* ¿Da - mas no - so - tras? —

(Dirigiéndose a Laurencia y Pascuala.)

F. *mf* ¡Sa - lud, her - mo - sas da - mas! *mf* Sí, —

*p* *ff* *mf*

326 **DÚO.** ( $\text{♩} = 70$ )

L.

F. *mf* (coqueteando) *mp*  
que de i - gual mo - do lla - man gra - ve -

*mf*

330 *mf*

F. *mf*  
dad al des - con - ten - to; a la cal - va, au - to - ri - dad; do - nai - re, a la ne - ce - dad,

*mp*

333

F. *mp*

y al pie gran-de, buen ci-mien-to. Al ba - chi -

335

F. *mf*

ller, li - cen - cia - do; al bo - ca - zas, fran - co;

*mp*

337

F.

al flo - jo, sua-ve; sin-co-pa - do al co - jo, y al pa-to-so, a-pre - su - ra - do.

339

F. *mf*

Al zas-can - dil, di - li - gen - te; gra -

*mp*

341

F. *8*

-cio-so al en-tro-me-ti - do; al co-bar-de, co - me-

343

F. *8*

di - do, y al te-me-ra-rio, va - lien - - - te.

346

(haciendo un gesto de desacuerdo)

L. *mf*

Por lo vis-to, en es - tos tiem - pos

348

L.

na-da es ver-dad ni es men-ti - ra; pe - ro to-do es co - mo

350 *mf*

L. es, — se di-ga co-mo se di - ga, — se di - ga co - mo se

353 *accel.*

L. di - ga, se di - ga co-mo se di - ga. —

355 *Poco mosso* (♩ = 96) *mf espress.*

L. — Y hay pe - or vo-ca-bu-la-rio en la do-blez que se es -

359

L. ti - la, — que lla - ma, al fir - me, obs - ti - na - do; — al que es cor -

362 *mp* *mf*

L. tés, li - son-je - ro; des - cor - tés al más sin-ce-ro, y al de bue-na

366 *f* **accel.**

L. fe, con-fi - a - - do;

369 **Poco mosso** (♩ = 104) *mp*

L. al jus-to mé - ri-to, di - cha; a la ver -

F. Al zas-can-dil, di - li -

372

L. dad, im - pru-den - cia; co - bar - dí - a la pa - cien - cia,

F. gen-te; gra - cio - so al en-tro - me - ti - do;

*f* (hace un gesto para que Frondoso se calle)

375

L. *f*

y cul-pa a lo que es des - di - - - cha;

F. *f*

al co-bar-de, co - me - di - do, y al te-me-ra-rio, va-lien - te.

378 **accel.** **Poco mosso** (♩ = 108)

L. *mf*

ne - cia a la que ha-bla en su nom - bre;

F. *p*

381

L.

con - tra - he - cha a la de - cen - te; a la que es be - lla, in - de -

F.

384 *f* **accel.**

L. *f*

cen - te, y a la fuer - te, me - dio hom - bre.

F. *mf* *f*



387 **Poco mosso** (♩ = 112)

L. Por lo vis - - to, en es - - tos tiem - pos

F. *f* Por lo vis - to, en es - tos tiem - pos

389

L. na-da es ver-dad ni es men - ti - ra; pe - ro

F. na-da es ver-dad ni es men - ti - ra; pe - ro

391

L. to - do es co - mo es, pe - ro to - do es co - mo

F. to - do es co - mo es, pe - ro to - do es co - mo

394

L. es, — se di - ga co - mo se di - ga, — se di - ga

F. es, — se di - ga co - mo se di - ga, — se di - ga

397

L. co - mo se di - - ga.

F. co - mo se di - - ga.

400

404 **Ancora più mosso** (♩ = 126)

P. *f* 3 3

Vuel-ve por o - tra, Fron - do - - so,

409

P. *que per-dis-te es-ta pen-den - cia.* *mf (con firmeza)*

F. *Y es que no hay da - ma que*

413

F. *val - ga si hay mu - jer*

417

L. *A - ho - ra em - pie-zas a ha - blar* *f*

F. *co-mo Lau - ren - cia.* *f*

421

L. *cuer - do, a - ho - ra em - pie - zas a ha - blar*

424

L. cuer - do. ¿Pe-ro cuál e-ra la a-pues - ta? —

*mf* *mp*

427

L. No es

F. Que no hay a - mor, di - ce Men - go.

*mf* *mp*

430

L. po-ca e - xa - ge-ra-ción.

F. Ve - o que es - tás de mi la - do, — y

*mf* *mp*

433

F. *8*

e - so mis - mo di - go yo. \_\_\_\_\_ *p* To - do el

*mf* *8va* *loco* *f* *pp sub*

436

F. *8*

mun - do es ar - mo - ní - a, \_\_\_\_\_

*p*

439

F. *8*

y la ar - mo - ní - a es a -

441

F. *8*

mor, \_\_\_\_\_ *mf* *3* por - que el a - mor \_\_\_\_\_

444 *mf*  
P. *Pues si*  
F. *es con - cier - to.*  
M. *Lo que di - ces es muy cier - to.*

447  
P. *ya es-táis con - cer - ta - dos, ¿dón - de es - tá la di - so - nan - cia?*

450 *ff sfz sfz sfz*

454 *f*  
M. *En que to - do es a - mor pro - pio en - tre to - dos los que se*  
*colla voce*  
*mf sfz sfz sfz sfz*

458

P. *mp* El de-

M. *mp* a - man. ¿Qué per - si - guen?—

*a tempo*

*sfz sfz* *pp*

462

P. *f* se - o de lo her - mo - so. Pa - ra go - zar - lo.

M. *f* ¿Pa - ra qué? En e - fec - to. A -

*mf*

467

L. *f* Pues

M. sí que a - - - man su pla - cer.

*sfz*

470

L. yo so - lo a - mo mi ho - nor.

F. Dio sen - ten - cia

*f*

*sfz*

473

P. (Se oyen voces y alboroto.)

F. e - se des - dén.

476

P. *ff* Vuel - ven las tro - pas con bien.

*ff*



478

P.

*mf*

480

P.

*mf*  
(Aparte. Mirando al público.)

Y el ga - to, por el ra - tón.

*fff*

*mf*

CUADRO II

483 Escena III. Coro. (♩ = 88)

*f*

492

*sfz ff* *p* *sfz ff* *p*

500

S. *ff*  
De-mos la bien-ve - ni-da al buen co-men-da

A. *ff*  
De-mos la bien-ve - ni-da al buen co-men-da

T. *ff*  
De-mos la bien-ve - ni-da al buen co-men-da

B. *ff*  
De-mos la bien-ve - ni-da al buen co-men-da

504

S. *ff*  
dor,

A. *ff*  
dor,

T. *ff*  
dor, al buen co-men-da- dor,

B. *ff*  
dor, al buen co-men-da- dor,

508

S. *ff* que de to - das las tie - rras se ha - ce due - ño y se -

A. *ff* que de to - das las tie - rras se ha - ce due - ño y se -

T. *ff* que de to - das las tie - rras se ha - ce due - ño y se -

B. *ff* que de to - das las tie - rras se ha - ce due - ño y se -

511

S. ñor;

A. ñor;

T. ñor, due - ño y se - ñor;

B. ñor, due - ño y se - ñor;

514

S. *mf*  
de - mos la bien - ve - ni - da \_\_\_\_\_ al buen co - men - da -

A. *mf*  
de - mos la bien - ve - ni - da al buen co - men - da -

T. *mf*  
de - mos la bien - ve - ni - da \_\_\_\_\_ al buen co - men - da -

B. *mf*  
de - mos la bien - ve - ni - da al buen co - men - da -

518

S. *ff*  
dor, de - mos la bien - ve - ni - da al buen co - men - da -

A. *ff*  
dor, de - mos la bien - ve - ni - da al buen co - men - da -

T. *ff*  
dor, de - mos la bien - ve - ni - da al buen co - men - da -

B. *ff*  
dor, de - mos la bien - ve - ni - da al buen co - men - da -

521

S. *dor,*

A. *dor,*

T. *dor,*

B. *dor,*

525

S. *f* que de to-das las tie - rras se ha-ce due - ño y se -

A. *f* que de to-das las tie - rras se ha-ce due-ño y se - ñor,

T. *f* se ha - ce due-ño y se - ñor,

B. *f* se ha - ce due-ño y se - ñor,

*mf*

529

S. *ff* due-ño y se - ñor, *p* due-ño y se-ñor,

A. *ff* due-ño y se - ñor, *p* due-ño y se-ñor,

T. *ff* due-ño y se - ñor, *p* due-ño y se-ñor,

B. *ff* due-ño y se - ñor, *p* due-ño y se-ñor,

533

S. *mp* En la paz sua-ve y

A. *mp* En la paz sua-ve y

T. due-ño y se-ñor.

B. due-ño y se-ñor.

537

S. sa - bio sin i - ra en la ra - zón.

A. sa - bio sin i - ra en la ra - zón.

T. *f* De re - ñir con los mo - ros.

B. *f* De re - ñir con los mo - ros.

540

S. *mf* y en nues - tra vi - lla

A. *mf* y en nues - tra vi - lla

T. *mf* re - gre - sa ven - ce - dor, y en nues - tra vi - lla

B. *mf* re - gre - sa ven - ce - dor, y en nues - tra vi - lla

*mf sub*

545

S. *f* *be.*  
cla - va su or - gu - llo - so pen - dón.

A. *f*  
cla - va su or - gu - llo - so pen - dón.

T. *f*  
cla - va su or - gu - llo - so pen - dón, su or - gu - llo - so pen - dón.

B. *f*  
cla - va su or - gu - llo - so pen - dón, su or - gu - llo - so pen - dón.

549 *ff*

S. *ff*  
¡Vi - va el gran Fer - nán Gó - mez, vi - va el co - men - da - dor!

A. *ff*  
¡Vi - va el gran Fer - nán Gó - mez, vi - va el co - men - da - dor!

T. *ff*  
¡Vi - va el gran Fer - nán Gó - mez, vi - va el co - men - da - dor!,

B. *ff*  
¡Vi - va el gran Fer - nán Gó - mez, vi - va el co - men - da - dor!,



552

S. *Vi - va el gran Fer - nán*

A. *Vi - va el gran Fer - nán*

T. *ivi - va el co - men - da - dor! iVi - va el gran Fer - nán*

B. *ivi - va el co - men - da - dor! iVi - va el gran Fer - nán*

*ff*

555

S. *Gó - mez, vi - va el co - men - da - dor!,*

A. *Gó - mez, vi - va el co - men - da - dor!,*

T. *Gó - mez, vi - va el co - men - da - dor!, i - va el co - men - da -*

B. *Gó - mez, vi - va el co - men - da - dor!, i - va el co - men - da -*

558

S. *ivi - va el co - men - da - dor!*

A. *ivi - va el co - men - da - dor!*

T. *dor!, ivi - va el co - men - da - dor!, ivi - va el co - men - da - dor!*

B. *dor!, ivi - va el co - men - da - dor!, ivi - va el co - men - da - dor!*

**Tranquillo** (♩ = ♩ , ♩ = 88)

562

C. *Bien re - ci - be a su cé - - -*

S.

A.

T.

B.

*pp*

566

C.

sar to-do el pue - - - blo.

(solo vc.)

568

*mp*

570

E.

*mf*

iHo - - -

T.

8

*f*

*mp*

*pp*

572

E.

- nor al mé - - ri - to!

574

E. *f*

Fuen - teo - ve - ju - na os en -

576

E. tre - - ga lo po - co que po - se - e:

578

E.

580

E. *mp*

la o - fren - da que la tie - rra ha - ce a los

582

E. *pp*

po - - - - - bres.

584

E. *mf*

Co - brad en vi -

586

E.

an - das nues - tra o - bli - ga - ción ya - le -

588

E.

gra - os con el vi - no que os brin - da - mos, pues no te -

590

E. ne - mos ar - mas ni for - tu - - na,

592

E. si no es ar - - ma el va -

*f*

594

E. lor, ni es o - - - ro

596

E. pu - ro

598 *p* *poco rit.* *pp*

600 *A tempo* ( $\text{♩} = 88$ ) *mp*

E. el más sin - ce - ro a -

603

E. mor de tus va - sa - llos.

606 *mf*

C. Sé que vues-tro de - se - o es a - gra-

E.

611

C. dar - me, ya - cep - to de buen gra - do el ho - me -

614

C. na - - - je.

Primo tempo (♩ = ♩, ♩ = 88)

E. (A una señal de Esteban, se repite el final del coro.)



617

*ff*

S. *ff*  
iVi - va el gran Fer - nán Gó - mez, vi - va el co - men - da -

A. *ff*  
iVi - va el gran Fer - nán Gó - mez, vi - va el co - men - da -

T. *ff*  
iVi - va el gran Fer - nán Gó - mez, vi - va el co - men - da -

B. *ff*  
iVi - va el gran Fer - nán Gó - mez, vi - va el co - men - da -



620

S. *ff*  
dor! iVi - va el gran Fer - nán

A. *ff*  
dor! iVi - va el gran Fer - nán

T. *ff*  
dor!, iVi - va el co - men - da - dor! iVi - va el gran Fer - nán

B. *ff*  
dor!, iVi - va el co - men - da - dor! iVi - va el gran Fer - nán



624

S. Gó - mez! jvi - va el co - men - da - dor!

A. Gó - mez! jvi - va el co - men - da - dor!

T. Gó - mez! jvi - va el co - men - da - dor!, ivi - va el co - men - da -

B. Gó - mez! jvi - va el co - men - da - dor!, ivi - va el co - men - da -

627

S. ivi - va el co - men - da - dor!

A. ivi - va el co - men - da - dor!

T. dor!, ivi - va el co - men - da - dor!, ivi - va el co - men - da - dor!

B. dor!, ivi - va el co - men - da - dor!, ivi - va el co - men - da - dor!

631

S. 

A. 

T. 

B. 



635 **Tranquillo** (♩ = ♩, ♩ = 88)

S. 

A. 

T. 

B. 



636



638

*mf*  
*f*

640

*pp*  
*espress.*  
*p*

642

644

*p*

646

*accel.*

*3*  
*3*  
*3*  
*5*  
*5*

647 **Poco mosso** (♩=104)

C. *mp* No os va-yá - is;—

*f* *p sub*

650

L. *mp* ¿Y qué es lo que man - da u - sí - a?

C. que - da - os con - mi - go.

*mf* *p sub*

653

L. Que -

C. Re - me - diar cier - tos des - de - nes \_\_\_ que no me co - rres - pon - dí - an. \_\_\_

656

L. rréis ha - blar con Pas - cua - la...

*p*

658 *mf* Pa - ra

C. *mf* Con las dos, que am - bas sois mí-as...

660 *mf* to - do, sal - vo a que - llo. \_\_\_\_\_

C. Es - tan-do en mi com - pa - ñí - a no de-béis te -

662 *mf* Si es-tu - vie - se

P. *mf* Ex - cep - to a su se - ño - rí - a. \_\_\_\_\_

C. mer a na-die.

665

L. con mi pa - dre, — el al - cal - de, — os se - gui - rí - a, —

668

L. pe - ro so - la con o - tro hom - bre, — ni aun - que me fue - se la

671

L. vi - da.

C. Soy no - ble y con e - - so

673

C. bas - ta. — (Aparte.) f Flo - res, Or -

675

C. tu - ño, tra - ed - las. —

Fl. *mp* Mi se-ñor quie-re en-se -

677

L. *mf* Ten -

Fl. ña - ros un tro - fe - o de la gue - rra,

678

L. ga - mos la fies - ta en paz, ten - ga - mos la

Fl. *mf* mi se-ñor quie-re en-se - ña-ros un tro-fe-o de la gue - rra,

*f*



680

L. *mp* *3*  
fies - ta en paz, ten - ga - mos la fies - ta en paz, \_\_\_\_\_

Fl. *mf* *f*  
mi se - ñor quie - re en - se - ña - ros un tro - fe - o de la gue - rra, mi se -

682

L. *mp* *3*  
ten - ga - mos la fies - ta en

C. *mf* *3*  
En cuan - to en - tren, Flo - res,

Fl. *mf*  
ñor quie - re en - se - ña - ros un tro - fe - o de la gue - rra. \_\_\_\_\_

*p*

**accel.** . . .  
 (El comendador entra en el palacio.  
 Los otros forcejean.)

684

L. *p* ten - ga - mos la fies - ta en paz.

C. *mf* cie - rra. *p*

**Escena V. (♩=120)**

688

*f*

691

*ff* *p sub* *f sub* *p sub* *f sub*

*ff* *f sub* *f sub*

695

*f* *falsetto* *gliss.*

Fl. ¿A qué vie - nen los re - mil - gos?

*p sub* *f sub* *p sub* *ff* *f sub*

*f sub* *ff* *f sub*

699

L. *mf* 3 *¿No tie - ne*

Fl. *(como un rebuzno)* *gliss.* *¿No sois par - te de la o - fren - - da?*

*p sub f sub p sub f sub p sub mf f sub p sub*

*f sub f sub f sub p sub*

703

L. *mf* 3 *car - ne de so - bra?,* *¿no tie - ne car - ne de*

Fl. *f* *La*

*mf*

706

L. *3* *so - bra?*

Fl. *(imitando un balido)* *ff* *vues - tra es la que de - se - a.*

*p*

709 *f*

L. 

Con las ga-nas co-me - rá en la me-sa de Lau - ren - cia.



712 (*Forcejean.*) *poco accel.*


L. 

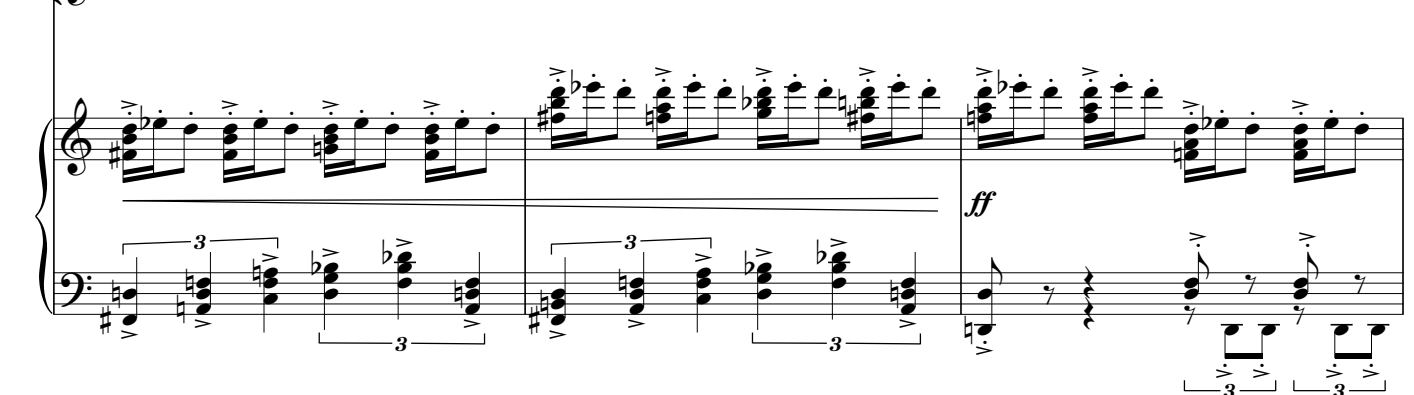


715  $\text{♩} = 120$



718 (*Las mujeres consiguen zafarse.*)

L. 



G.P.

721

Musical score for measures 721-725. The score is written for piano with two staves. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides harmonic support with triplets and sustained notes. Dynamics include *f*, *p*, *pp*, and *ff*. The piece concludes with a fermata.

CUADRO III

726 Escena VI. Calmo. (♩=56)

Musical score for measures 726-743, titled "Escena VI. Calmo." with a tempo of ♩=56. The score is written for piano with two staves. The right hand features a melodic line with slurs and triplets, while the left hand provides harmonic support with triplets and sustained notes. Dynamics include *ppp* and *mp*. The piece concludes with a fermata.

735

740

743

m.s.

746

Musical score for measures 746-748. The piece is in 3/4 time. Measure 746 features a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 747 continues with similar triplet patterns. Measure 748 concludes with a final triplet in both staves.

poco rall. . . . .

749

Musical score for measures 749-750. Measure 749 starts with a forte (*f*) dynamic and contains a triplet of eighth notes in the treble and a quintuplet of eighth notes in the bass. Measure 750 features a sextuplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. The tempo marking "poco rall." is positioned above the first measure.

Primo tempo (♩=56)

751

Musical score for measures 751-753. Measure 751 begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and contains a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Measures 752 and 753 continue with various triplet patterns in both staves.

754

Musical score for measures 754-755. Measure 754 contains a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Measure 755 continues with triplet patterns in both staves.

756

Musical score for measures 756-758. Measure 756 features a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Measure 757 contains a quintuplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Measure 758 concludes with a sextuplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass.

758

761

765

poco rit. . . . .

769 ARIA. Coqueto (♩=90)

L. *ppp* *mp* *pp*

O - í de-cir en el pue-blo que so-mos

774 *mf*

L. lo que no so-mos por - que ya lo pa - re -

777 *mf*

L. ce-mos, que te mi-ro sin re - bo - zo y me mi-ras con de - se -

782

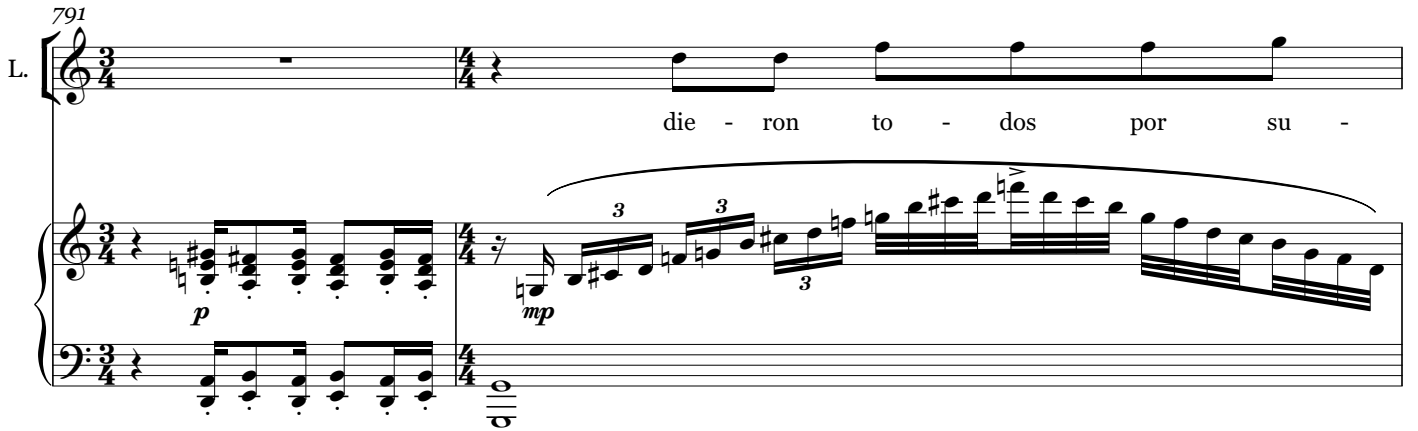
L. - o; y co-mo tú e-res\_\_\_buen mo - zo,

786 *gliss.*

L. que pi-sa fir-me y de - re - cho\_\_\_ y lu-ce ga-lar-do y so - brio,



791

L. 

die - ron to - dos por su -

793

L. 

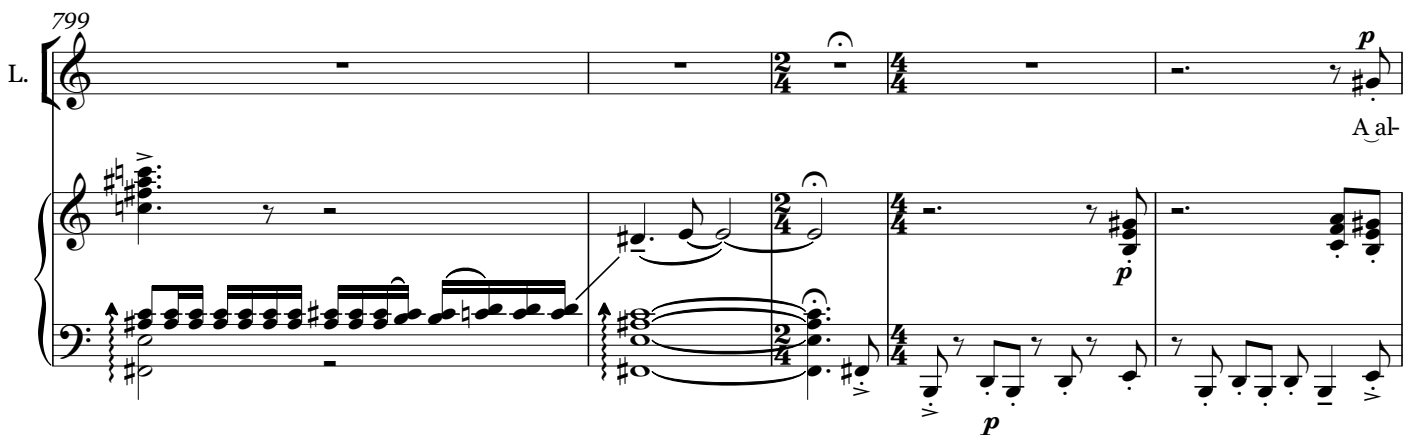
pues - to que no i - ba a fi - jar - me en o - tro, —

796

L. 

si es - tán to - das por tus hue - sos. —

799

L. 

A al

804

L.

gu - na e - cha - rás el o - jo y, si te vi, no me a -

807

L.

cuer - - - do.

*f ten.*

*colla voce*

*f*

*pp*

*pp*

*ppp*

811

F.

*rit.* **Dúo. Calmo** (♩=66) *p teneramente*

No - - - - - com - pren - do

818

F.

*poco ten.*

có - mo pue - des ver que su - fro y soy sin - ce - ro - - - sin con - mo -

822 *poco accel.*

F. *8* ver-te si-que-ra\_ ni con-fe-sar tu de - se - o.

827 *Mosso* ( $\text{♩} = 96$ ) *mf*

F. *8* ¿Por qué nie - gas lo que sien - tes si ya sa - bes que te

833 *mp* *poco rit.* *Meno mosso* ( $\text{♩} = 76$ ) *mp*

F. *8* que - ro?, ¿por qué nie-gas lo que sien - tes solo

837

L. Tú in-

F. *8* si ya sa-bes que te que - ro?

841

L. *mf*

sis - tes y yo re - sis - to a un ten - ta - dor sen - ti - mien - to \_\_\_\_\_ que

845 *poco accel.*

L. vi - ve, \_\_\_\_\_ co - mo los bu - los, por - que que - re - mos cre -

F. *mf*

¿Por qué nie - gas lo que sien - tes si ya sa - bes que te

848 *mp*  $\text{♩} = 96$

L. er - - - lo. \_\_\_\_\_ Tú in -

F. *pp*

que - - - ro? \_\_\_\_\_

851

L. *mf*

sis - tes y yo re - sis - to a un ten - ta - dor sen - ti -

854

L.

mien - to que vi - ve, co - mo los bu - los,

857

L. *f*

por - que que - re - mos cre - er - lo, por - que que -

*mp*

*ppp*

862

L. *mp*

re - mos cre - er - lo. Lo pro - pa - gan las pa - la - bras

*p*

*mp*

866

L. y lo des-mien - ten los he - chos;

F. ¿Por qué

870

L. lo pro - pa-gan las pa-la-bras y lo des - mien - ten los he - chos, lo pro -

F. nie-gas lo que sien - tes si ya sa-bes que te quie - ro?,

874

L. pa - gan las pa - la - - - bras y lo des -

F. ¿por qué nie - gas lo que sien - - - tes

876 *poco accel.*

L. mien - ten los he - - - chos.

F. si ya sa - bes que te quie - - - ro? De mi

879  $\text{♩} = 100$  *ff*

L. El a - mor no da que ha - blar si la i -

F. fe no has de du - dar y pro - ba - ré lo que di - go, de mi fe no has de du - dar y

882 *(Mirándole a los ojos.)* *f*

L. gle-sia es su tes - ti - go. El a - mor no da que ha -

F. pro - ba - ré lo que di - go.

887

L. *blar* *si la i - gle - sia es su tes -*

891 *poco rit.* *(Se oye un rumor.)*

L. *ti - go.*

895  $\text{♩} = 76$  *mp*

L. *A - - hí vie - ne*

897 *mp*

L. *Fer - nán Gó - mez,* *y no quie - ro*



900

L.

que te ve - a.

901 (Se esconde.)

F.

Ya es - tá el lo - bo en el re - dil

*p*

903

F.

don - de el fiel mas - tín lo a - ce - - - cha.

905

F.

## 908 Escena VII. Scorrevole (♩=120)

913 *pp* *p* *ppp* *mp*

916 *mp* *mf* *p sub*

919 *mp*

922 *mp*

C. Ve - ní - a tras u - na cor - za y en -  
cuen-tro es-ta her - mo - sa pie - za.

L. Yo me vuel - vo a mis queha-ce - res y os de-jo en la ca-za ho-nes - ta.

The score is for a vocal piece titled "Escena VII. Scorrevole" with a tempo of ♩=120. It features piano accompaniment and vocal lines for Contralto (C.) and Soprano (L.). The piano part includes complex rhythmic patterns with triplets and various dynamics such as *pp*, *p*, *ppp*, *mp*, *mf*, and *p sub*. The vocal lines are in 4/4 time and include lyrics in Spanish. A large "PREVIEW" watermark is overlaid on the page.

925

C. *mp*

O - tras ve - ces es - ca-

928

C. pas - te\_ de tu buen co - men - da - dor, pe - ro el cam - po fa - vo-

931

C. re - ce\_ el se - cre - to del a - mor,

934

C. y se - rás más ra - zo - na - ble\_ es - tan - do so - los tú y

937

L. *f* La cruz que lle - váis al

C. *f* yo.

939

L. pe - cho no ha es - pan - ta - do

941

L. al mis - mo di - a - - - blo,

943

L. *que ra - zo - na en vues - tra bo - ca.*

C. *(Posa la ballesta y agarra a Laurencia.)*

945

C. *Se a - ca - ba - ron los pre - ám - bu - los.*

*ff*

*f*

947

C. *Si es re - ñi - da la cues -*

*f*

949

C. *tión, lle - gue - mos pron - to a las ma - nos.*

952 (*Fronoso sale del escondite y toma la ballesta.*) **ff**

F. *iSol - tad - la ya!*

956 **mf** **f**

F. *Y, cuan-do es pre-ci-so, muer - de.*  
(*Dirige el arma a la cabeza del comendador.*)

C. *¿La-dra un pe-rro?*

962 **f**

F. *No le a-pun-to al co-ra - zón por-que no sé si lo tie - ne.*

966

F. (*Hace un gesto a Laurencia, que se retira mirándolo asustada.*)

970 Escena VIII. Lo stesso tempo (♩=120)

C. *mp* *mf* *f* *mp*

iMa - la bes - tia, suel - ta el ar - ma

974

C. *mp*

si sa - bes qué te con - vie - ne!

977 *ff*

F. *ff*

Ya he pues to a sal - vo mi vi - da es - tan - do Lau - ren - cia

980

F. *ff*

le - - jos.

983 *f*

C. No val-drá na - da ma - ña - na;

986 *ff*

C. hoy fal-ta un no-ble en el due - lo.

989

F. 8

Pues que - da - rán dos vi - lla - nos,

992

F. 8

pues que - da - rán dos vi - lla - nos:



994 *f*

F. yo, por sim - ple na - ci - mien - to,

996

F. pe - ro vos, por des - hon -

998 *ff*

F. - rar - lo, pe - ro vos, por des-hon - rar - lo.

1001

F.

1003

*ff*

*fff*

FIN DEL ACTO I

Perusal

# FUENTE OVEJUNA

Ópera en tres actos

ACTO II  
CUADRO IV

Escena IX. Moderato (♩=100)

Piano  
(Reducción)

12 *pp* *p* *mf*

21 *p sub* *f sub* *p sub* *f sub* *p sub* *f sub* *p sub*

28 *f sub* *p sub* *espress.* *mp*

34 *mf* *f*

42

Musical score for measures 42-48. The system consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes in measure 43. The left hand has a rhythmic accompaniment with triplets of eighth notes in measures 42-44. Dynamic markings include *mp* in measure 45.

49

Musical score for measures 49-53. The system consists of a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata in measure 49. The left hand has a rhythmic accompaniment with groups of eighth notes marked with accents and slurs. Dynamic markings include *f*, *mf*, *p*, and *f* in measures 49-53.

54

Musical score for measures 54-58. The system consists of a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata in measure 54. The left hand has a rhythmic accompaniment with groups of eighth notes marked with accents and slurs. Dynamic markings include *f*, *mf*, *f*, and *p* in measures 54-58.

59

Musical score for measures 59-65. The system consists of a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata in measure 59. The left hand has a rhythmic accompaniment with groups of eighth notes marked with accents and slurs. Dynamic markings include *mf* in measure 59.

66

Musical score for measures 66-72. The system consists of a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata in measure 66. The left hand has a rhythmic accompaniment with groups of eighth notes marked with accents and slurs. Dynamic markings include *mp*, *pp*, *p*, and *pp* in measures 66-72.

ARIA. Lo stesso tempo (♩=100)

73

80

M. *mf*  
 Ya dan sa-bios en el pue - blo por pa - sa-da es-ta se - quí - a,

*mp*

87

M. *mf*  
 ya dan sa-bios en el pue - blo por pa - sa-da es-ta se - quí -

*mp*

92

M. - a, es-ta se-quí a, es-ta se-quí a,

Detailed description: This page contains a vocal score for an aria. It begins with a piano introduction (measures 73-79) in 9/8 time, marked 'Lo stesso tempo' with a tempo of quarter note = 100. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with dynamic markings of *f sfz* and *sfz*. The vocal part (measures 80-92) is in 9/8 time and features a melody with lyrics in Spanish. The lyrics are: 'Ya dan sa-bios en el pue - blo por pa - sa-da es-ta se - quí - a, ya dan sa-bios en el pue - blo por pa - sa-da es-ta se - quí - a, es-ta se-quí a, es-ta se-quí a,'. The vocal part is marked *mf* and the piano accompaniment is marked *mp*. The score includes a large watermark 'PerUSA' across the middle.

M. 98

*f sub*

*f sub*

M. 102

*p sub* *mf* *f* *f*

ya dan sa-bios en el

M. 106

*m.s.*

pue - blo por pa - sa - da es - ta se - quí - a.

M. 111

*p* *pp* *pp* *mp*

117 *mp*

M. *Las a - ves de mal a - güe - ro*

123 *mf*

M. *que la tie - rra en-som-bre - cí - an, las a-ves de mal a -*

129 *mp*

M. *güe-ro, al fin al - za-ron el vue-lo, al fin al-za-ron el vue-lo,*

135 *f*

M. *al fin al-za-ron el vue - lo.*

140 *f sfz*

144

*sfz*

*sfz*

Piano accompaniment for measures 144-148. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. The left hand provides a steady bass line with some rests.

M. 149

*mf*

Ya dan sa-bios \_\_\_\_\_ en el pue - blo \_\_\_\_\_ por pa - sa - da es-ta se-

*mp*

Vocal line for measures 149-152. The melody is in 6/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in 6/8 time and consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active eighth-note line in the right hand.

M. 153

quí - a, \_\_\_\_\_ ya dan sa-bios \_\_\_\_\_ en el pue - blo \_\_\_\_\_ por pa-

*mf*

*mp*

Vocal line for measures 153-157. The melody continues with a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

M. 158

sa - da es-ta se - quí - a, \_\_\_\_\_ es-ta se-

Vocal line for measures 158-162. The melody concludes with a few final notes. The piano accompaniment provides a rich harmonic support with various chordal textures.



163

M. 8

quí - a, \_\_\_\_\_ es - ta se - quí - a, \_\_\_\_\_

*f sub*

*f sub*

168

M. 8

\_\_\_\_\_ ya dan

*p sub*

*mf*

*f*

173

M. 8

sa - bios \_\_\_\_\_ en el pue - blo \_\_\_\_\_ por pa - sa - da es - ta se - quí - a,

178

M. 8

por pa - sa - da es - ta se - quí - -

*p*

M. 182

- a.

*mp* *p*

*p* *pp*

*p* *pp*

*pp*

E. 187

**RECITATIVO. Tranquillo** (♩=70)

*mp* *libero*

O - be-dez-ca-mos so-lo a la pru - den - cia,

*pp*

*p* *espress.*

E. 193

que a-con - se-ja me-jor que las cor - ne - jas.

*pp*

E. 200

No a-bráis \_\_\_\_\_ el si-lo an-tes de que ha-ble cla-ro el cie-lo y di-ga \_\_\_\_\_ el

*p*

*pp*

205

E. *p*

tiem-po que ten-ga - mos. El fu - tu - ro se -

210 *poco accel.*

E. rá lo que se-rá. So-lo cuan-do ha-ya si-do se sa - brá.

**Poco mosso (♩=80)**

215 - - - - - *mp*

E. Lo de-más es ne-go - cio de far-san - tes que

219

E. ven - den im - pos-tu - ras y con-sue - los a la an-sio-sa ig-no-ran - cia del ma

223

E. *mf*

ña - na. Si no es-tá es -

226

E. *pp*

cri - to, na - die pue-de le-er - lo,

229

E. *mp* *pp* **molto rit.**

na-die pue-de le-er - lo.

**DÚO. Moderato (♩=90)**

233

*f* *f* *p*

237 *mf*

E. *mf* ¿Qué sa-ben los au-



240

E. gu-res de los ha-dos si ig - no-ran cuán-do i - rán al ce - men-te-rio,



243

E. qué sa-ben los au - gu-res de los ha - dos si ig - no-ran cuán-do i-



246

E. rán al ce - men-te-rio, si ig - no-ran cuán-do i-rán al ce - men-



249 *f*

E. te - rio, si ig - no - ran cuán - do i - rán al ce - - men -

*mf*

251 *ff* *mf* 3

E. te - rio, al ce - men - te - rio? A - sí tam -

3 3 3

254 *gliss.*

E. bién yo sé de as - tro - lo - gi - a: ma - ña - na no ha de ser si - no o - tro dí - a,

257 *f* *mf*

E. a - sí tam - bién yo sé de as - tro - lo -

260

E. *gliss.*

gí - a: ma - ña-na no ha de ser si - no o - tro dí - - a.

262

E.

*f* *p sub*

265

E. *mf*

Con pro - nós-ti-cos

*mf*

3 3

268

E.

har-to re - ser - va-dos y os - cu - ros, siem-pre a-cier-ta un ros - tro se-rio

3

271

E. a en-ga - ñar\_nues - tros mie-dos des - ve - la - dos sin le-van - tar el ve - lo

274

E. del mis - te - rio. Con pro - nós-ti-cos har - to re-ser - va - dos y os -

277

E. cu - ros, siem-pre a-cier-ta a en-ga - ñar\_nues-tros mie - dos des - ve - la - dos sin le - van-tar el

*f* *mf* *ff*

280

E. ve - lo del mis - te - rio, sin le - van - tar el ve-lo del mis - te - rio.



283 *f* 3

E. A - sí tam - bién yo sé de as - tro - lo -

285 *gliss.*

E. gí - a: ma - ña - na no ha de ser si - no o - tro dí - - a, —

287 *f* 3 3 3 3

M. En - lu - ta - do por un cuer - vo pe - or que la pe - or pla - ga,

E. a - sí tam - bién yo sé de as - tro - lo -

290

M. *8*

por - que es - quil - ma nues - tros pre - dios, y nos

E. *gliss.*

gí - a: ma - ña - na no ha de ser si - no o - tro dí - a,

292

M. *8*

tie - ne en - tre las ga - rras quien de -

E. *ff*

a - sí yo sé de as - tro - lo - gí - a: ma - ña - na no ha de ser

294

M. *8*

bí - a pro - te - ger - nos, quien de - bí - a pro - te - ger - nos.

E. *gliss.* *p*

si - no o - tro dí - a.

297

M. *p* En-lu-ta - do por un cuer -

E. *p* ¿Qué sa-ben los au - gu-res de los ha - dos si ig - no-ran cuán-do i-

301

M. - vo pe - or que la pe - or pla - ga,

E. rán al ce - men-te - rio, si ig - no - ran

303

M. por-que es - quil - ma nues - tros pre - dios, y nos

E. *f* cuán - do i - rán al ce - - men - te - rio, si ig - no - ran

305

M. *8*  
 tie-ne en-tre las ga - rras, y nos tie-ne en-tre las ga - rras quien de - bí-a pro - te -

E.  
 cuán-do i-rán al ce - men - te - rio, *ff* al ce-men-te-rio?

308

M. *8*  
 ger - nos; un cuer - vo pe - or que la pe - or pla - ga,

E.  
 A - sí tam - bién yo sé de as - tro - lo -

310

M. *8*  
 por - que es - quil - ma nues - tros pre - dios, y nos

E. *v* *gliss.*  
 gí - a: ma - ña - na no ha de ser si - no o - tro dí - a,

312 *ff*

M. *ff*  
 tie - ne en - tre las ga - rras \_\_\_\_\_ quien de -

E. *ff*  
 \_\_\_\_\_ a - sí yo sé de as - tro - lo - gí - a: ma - ña - na no ha de ser \_\_\_\_\_

314

M. *gliss.*  
 bí - a pro - te - ger - nos, quien de bí - a pro - te - ger -

E. *gliss.*  
 si - no o - tro dí - a, si - - no o - tro

316 *mf* (Mengo saluda a Esteban y se va.)

M. *mf*  
 - nos, \_\_\_\_\_ pro - te - ger - nos.

E. *mf*  
 dí - a, \_\_\_\_\_ o - tro dí - a.

319 ESCENA X. RECITATIVO. Lo stesso tempo ( $\text{♩}=\text{90}$ )

E. Ser - vir a un mal se - ñor es gran des-gra-cia, — no u-na

E. fa - ta - li - dad. La Pro - vi - den - cia, — que tra - ba - ja em-bos-

E. ca-da en el a - zar y en el li-bre al-be-drí-o, — nos pro - te - ge,

ESCENA XI. RECITATIVO. Lo stesso tempo ( $\text{♩}=\text{90}$ )

C. *p libero* ¿De qué ha-bla el al - cal-de a so-las?

E. nos pro-te - ge.

334

C. *mf*

E. *p*

De-cíd-me-lo sin re-ser-vas.

No

339

E. *mf*

e-ra na-da, me ron - da - - ba un pá - ja

344

E. *mf*

ro en la ca-be - za, y so - lo pen-sa-ba en

349

E. *mf*

al-to, ca - zan - - do al vue - lo u - na i - de-a.

354 *mf*

C. Yo tam-bién per - si - go un ras - tro.

E. *p* Os ser-vi-ré en lo que pue -

*espress.*

*mf* *f* *pp*

358 *mp*

C. Pro-cu - rad pò - ner-me a ti - ro u-na lie-bre muy li-

E. da.

*pp*

364 *mf* *f*

C. ge - ra que quie - ro pron-to a-ba - tir.

*f*



368 **Inquietante** (♩=120)

E. *mp* ¿Y es pa - ra vos bue - na pie - za? \_\_\_\_\_

*pp*

*pp sub*

371 *mp* ¿Bro-me - áis con vues-tra hi - ja? *mf* Pues quién, —

E. *mf* ¿Lau - ren - cia? ¿Lau -

*mf*

374 *mf* — si no; que, por los ai - res que lle - va, más que lie-bre es un a -

E. *mf* ren - cia? ¿Lau - ren - cia?

*mf*

377 *f*

C. *f*

zor, y por lo du - ro del pi - co.

E. *f*

¿Lau - ren - - - - - cia?

*mf*

380 *ff*

C. *ff*

E. *ff* *mp* (con expresión contenida)

Se - rí - a ca - er muy ba - jo ren -

*p sub*

383 *mf* *ff*

E. *mf* *ff*

dir - la a vues - tro ca - pri - cho.

## DÚO. Caprichoso (♩=96)

387 *mf*

C. *mf*

Quien tan al - to se co-ti-za bien que-rrá se - guir su-bien-do

392

C.

y es-tar jun - to a lo en - cum-bra-do en na - da la ha - rá de me - nos,

395

C.

y es - tar jun - to a lo en - cum-

398

C.

bra-do en na - da la ha - rá de me - nos, en na - da la ha - rá de

401

C. *me - nos,* *a - sí que su vo - lun*

404

C. *tad i - rá al par de mi de - se - o,* *a - sí que su vo - lun*

E. *Nun - ca a la fuer - za se - rá,* *nun - ca a la fuer - za se*

407

C. *tad i - rá al par de mi de - se - o.*

E. *rá, que a - mar no es im - pe - ra - ti - vo, que a - mar no es im - pe - ra - ti - vo.*

(con falsa amabilidad)

410

C. *mp* *3*

De gra - do o no, se hon - ra - rí - a si

413

C. *3* *3*

e-lla es-tu-vie-se con-mi - go.

416

E. *p sub*

An - tes de un vi - lla - no no - ble que de un

419

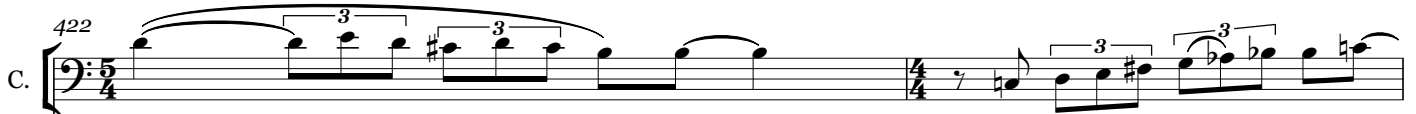
C. *f* *3*


Co-mo las o - tras, Lau-


E. *3* *3* *3* *3* *mf*

no-ble en-vi - le - ci - do.

422

C.  ren - - - - - cia se - rá del me-jor par-ti - do.

E. 



424

C. 

E.  Mi hi - ja se pre-cia y no o-fre - ce lo que no ha de ser ven -



426

C.  De mi a-mor por sus mu-

E.  di - do.



429

C. je - res se hon - ran to - dos los ma - ri - dos,

431

C. se hon - ran to - dos los ma - ri - dos,

E. *f* El ho-

434

C. *mf* de mi a-mor por sus mu-

E. nor so-lo se ga - na por los he - chos dig-nos de él;

437

C. je - res se hon - ran to - dos los ma - ri - dos, to - dos los ma -

E. *f* ni lo he - re - da ni lo o - tor - ga quien no sa - be me - re - cer el res -

poco rit. . . . .

440

C. ri - dos.

E. pe - to de su es - ta - do ni la for - tu - na al na -

443 **A tempo** (♩=96) (Esteban se va.)

E. cer.

446

*mp*



449

The image shows a musical score for measures 449 to 452. It features a vocal score with 12 staves (L., P., J., F., M., C., Fl., E., Ju., S., A., T., B.) and a piano accompaniment at the bottom. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The vocal parts are mostly silent, indicated by a horizontal line with a bar. The piano part consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A large diagonal watermark 'Perusal' is overlaid across the center of the page.

L.

P.

J.

F.

M.

C.

Fl.

E.

Ju.

S.

A.

T.

B.

*p*

*pp*

453 **Escena XII. Recitativo** (♩=110) *mf*

C. *mf*

¿O - ís - te los de - sa -

456

C. ti - nos? No so - por - to la cru - de - za de es - te pue - blo

459

C. de ca - bre - ros. El al - cal - de se in - so - len - ta, un vi - lla - no me a - me -

462

C. na - za y se me nie - ga Lau - ren - cia. Los de - más

465

C. *f*  
so - lo mur - mu - ran, pe - ro e - sa no es po - ca o - fen - sa.

Fl. *mf*  
Pa - ga - rán u - na por

468

C. *mf*  
Su - fri - rá Fuen - teo - ve -

Fl. *mf*  
u - na, mi se - ñor, mi se - ñor, mi se - ñor, en su mo - men - to,

470

C. *f*  
ju - na mien - tras yo no es - té con - ten - to,

Fl. *f*  
pa - ga - rán u - na por u - na, mi se - ñor, en su mo - men - to, pa - ga -

472

C. *f*

su - fri - rá Fuen-teo - ve - ju - na mien-tras

Fl. *f*

rán u - na por u - na, mi se - ñor, en su mo-men-to, mi se - ñor, en su mo -

475

C.

yo no es-té con - ten-to, su - fri - rá Fuen - teo - ve - ju - na, su - fri -

Fl.

men-to, pa-ga-rán, pa-ga-rán, pa-ga-rán, pa-ga-rán, pa-ga-rán, pa-ga-rán,

478

C.

rá Fuen - teo - ve ju - na mien-tras yo no es - té con -

Fl.

pa-ga-rán, pa-ga-rán, pa-ga-rán, pa-ga-rán, pa-ga-rán, pa-ga-rán u - na por u - na, mi se -

**Meno** (♩=76)

481 **ff**

C.

Fl. **ff** ten-to. *(Jugando con un cuchillo.)* **mp**

ñor. Por de pron-to, un i-no-cen-te que

*espress.*

*p sub*

*mf*

485

Fl. con-fun-dí con Fron-do-so no po-drá o-fen-de-ros ya.

*mf*

489 **Con furia** (♩=120)

C. **mf** **f** **pp**

¡Por mi vi-da, mue-ran to-dos!

**f**

**mp**

493

C. por-que to-dos son cul-pa-bles de re-cor-dar-me el bo-chor-no.

**mp**

**mp** **f**

498 **Meno** (♩=76)

Fl. Sa - bed que si a las ban-de-ras no \_\_\_\_\_ se las lle-va al-gún

*p sub*

*mf*

*solo*

3

3

3

502 *f (agriamente)*

C. Dé-mos-

Fl. vien-to es gra-cias \_\_\_\_\_ al pa - lo. \_\_\_\_\_

*pp*

*mf*

3

3

3

507

C. le su me-re-ci-do tor - men - to al que me pu - so en la ca-ra ba-lles-ta y ren-

*f*

*mf*

3

3

3

3

511  $\text{♩} = 110$

C. *cor.*

Fl. *mf* *gliss.*

Lo ha-re - - mos, lo ha-re-mos,

*f* *mp* *p* *pp*

514

Fl. lo ha-re-mos, lo ha-re-mos, lo ha-re-mos, lo ha-re-mos,

516

C. *mf* *3*

Fl. *f* *3*

Con - tra el mal sa - bor de  
*(Saluda y hace ademán de irse.  
El comendador lo retiene con un gesto.)*

lo ha-re-mos, lo ha-re-mos, lo ha - re-mos.

519

C. bo-ca o - tra co-sa me ha-ce fal - ta... ¿Fuis - te al mer -

*mf* *3*

522

C. ca - - - do?

Fl. *mf* Se - ñor, por dar el sí es - tá Pas -

524

C. Bien es - tá, bien es - tá, bien es - tá.

Fl. cua - la. Sí, pe - ro no, que

526

Fl. no es a lo que se da-ba, por-que un mo-zo la pre - ten-de y e - lla ya se ve ca -



529

Fl. *v*

sa - da. Tam-bién O-la - lla se ex - cu - sa por los ce - los que hay en

532

Fl. *f*

ca - sa, tam - bién O - la - lla se ex - cu - sa por los ce - los que hay en

535

C. *f*

Vi - das y ha - cien - das son mí - as

Fl. *v*

ca - sa.

538

C. *p*

y ten - dré lo que me plaz - ca: Pas - cua - la,

*ff pp sub*

*pp*

541 *mp* *mf*

C. O - la - lla o Lau - ren - cia,

543 *p*

C. por las bue - nas o las ma - - - las.

8<sup>pb</sup>

## CUADRO V

546 **Escena XIII. ARIA.** (♩=56) *espress.*

*ff* *espress.* *ff*

552 *cantando*

557 *mf*

L. Yo a - bo - - rre - cí - a a los hom - bres

561

L. por - que a - ma - ba mi so - sie -

565

L. - go, y lo per - dí con Fron - do - so

569

L. que, en el mal, tra - jo el re - me - - - dio.

*m.d.*

573 *p*

L. *espress.* *p* *mp* 3 3 3 5

577 *mp* Yo a -

M. *mp* 3 3 A - ho - ra ten - drá que mar - char - se,

*mp* *espress.* 3

579 3 bo - rre - cí - a a los hom - bres.

M. 3 3 a - ho - ra ten - drá que mar -

580

L. Cuan - do más due - le per -

M. char - - - se,

581

L. der - lo...,

M. a - ho - ra ten - drá que mar -

582

L. pe - ro es mi sa - lud la su - ya.

M. char - se, a - ho - ra ten - drá que mar - char - se,

584

L. *mf* Pre - fie - - - ro que vi - va

M. *mf*

586

L. le - jos a re -

M. *mf* a - ho - - - ra ten - drá que mar - char - se,

588

L. zar - - - le en es - ta tie - rra,

M. *f* a - ho - ra ten -

590

L. a re - zar-le en es - ta tie - rra. *p*

M. *3*  
8 drá que mar - char - se.

*3* *3* *p* *m.d.* *3*

592

L. Lo mo-ve-rán mis la -

*mp* *3* *3*

*espress., molto vibrato*

*mf* *p* *m.d.*

594

L. men - tos,

*m.d.* *3*

596 *mf*

L. lo mo - ve - rán mis la - men - tos si no a - tien - de

599 *f*

L. a las ra - zo - - nes, si no a - tien - de a las ra - zo - -

601 *p* *mp*

L. - nes, lo mo - ve -



605

L. *p*

rán mis la-men-tos\_ si no a-tien - de a las ra - zo - nes.\_

609

L. *pp* (Se va Laurencia.)

cantando

614

Escena XIV. Recitativo (♩=120)

*pp* *mf* *mp*

618

*f* *mp* *mf* *ff*

621 *(Agitada.)* *f*

J. *ia - yu - dad - me, com - pa-ñe-ros!,—*

624 *ff*

J. *ia - yu - dad - me, com - pa-ñe-ros!—*

627 *f*

629 *mf*

J. *Los hom - bres de*

631

J. Fer - nán Gó - mez

*f sub*

633

J. quie - ren lle - var - me con e - llos.

*mf*

*p sub*

635

J. Yo te de - fien - do, Ja - cin - ta.

M. (Los demás bajan la cabeza avergonzados.)

*f sub*

637

642

J. *f*  
¿Có - mo vas a de - te - ner - los? \_

M. *mf*  
Con el ar - ma

645

J. *mf*  
U - na

M. *(Toma una piedra.)*  
de Da - vid y lo que en - cuen - tre pri - me - ro.

648

J.  
pie - dra no es bas - tan - te,

M.

651 *f*

J. u - na pie - dra no es bas - tan - te.

654 *f*

M. 8 *f* Pues si no hay ar - mas, hay rue - gos, que no es - tás de - sam - pa -

657

M. 8 ra - da del de - fen - sor de los bue - nos,

660 (*Entran Flores y Ortuño.*) *mf* *f*

M. 8 y no hay vo - lun - tad que val - ga a la

*mp sub*

663

M. fuer - za y sin de - re - cho, a la fuer - za y sin de -

666

M. re - cho,

**Escena XV. Recitativo. Lo stesso tempo. (♩.=♩)**

669

M. a la fuer - za y sin de - re - cho

Fl. *f* Se ha - rá de cual - quier ma - ne - ra, se ha - rá de cual - quier ma - ne - ra lo que el co -

672

M. *8* no hay vo - lun - tad que val - ga, y no hay vo - lun - tad que

Fl. *8* men - - da - dor quie - ra, se ha - rá de cual - quier ma - ne - ra lo que el co - men - da - dor

*(Flores y Ortuño forecejean con Jacinta y Mengo.)*

*f*

675

M. *8* val - ga a la fuer - za y sin de - re - cho, y no hay vo - lun - tad que

Fl. *8* quie - ra, lo que el co -

*f*

677

M. *8* val - ga a la fuer - za y sin de - re - cho, y no hay vo - lun -

Fl. *8* men - da - dor quie - ra, lo que quie - ra, lo que quie - ra, lo que

*f* *mf*

680

M. *ff*  
 tad que val - ga a la fuer - za y sin de - re - cho.

Fl. *ff* (Flores y Ortuño forecejean con Jacinta y Mengo.)  
 quie - ra, lo que quie - ra, lo que quie - ra, lo que quie - ra, lo que quie - ra.

684

## Escena XVI. Recitativo. Meno (♩=76)

687

C. *f*  
 ¿Qué es - cán - da - lo me re - ba - ja a a - ten - der u - na ren - ci - lla?

M. *f*  
 A tiem - po lle - gáis, se - ñor, de po - ner paz con jus - ti - cia.

692



## ARIA. Mosso (♩=96)

M. 697

8

*p*

M. 700

*mf*

Cas-ti-gad a es-tos co-bar-des que a-ver-güen-zan la mi-li-cia

8

*mp*

M. 703

*sempre p*

8

M. 705

vio-len-tan - do en vues-tro nom-bre a u - na mu -

8

*p sub*

*mp*

M. 708 *f*

jer de la vi - lla — tan hu - mil - de co - - - mo hon -

M. 711

ra - da, — tan hu - mil - de co - mo hon -

M. 713 *mf*

ra - da. Cas-ti-gad, cas-ti-

*p sub* *mf* *p sub*

M. 716

gad a es-tos co-bar-des que a-ver-güen-zan la mi - li - cia vio - len

M. 719

tan - - do en vues - tro nom - bre \_\_\_\_\_ a u - na mu - jer de la

M. 721

vi - lla tan hu - mil-de co-mo hon-ra - da, tan hu - mil-de co-mo hon-

M. 724

ra - da. Y, de - fen - dien - do su vi - da,

M. 727

se la da - réis a quien la a - ma, y, de - fen - dien - do su vi - da,

M. 731

se la da - réis a quien la a - ma,

C. 734

¿Cuan-do se vio es-ta o-sa-dí - a con-tra el

*p sub* *mf*

M. 737

or - den que sos-ten - go?

*f* *f*

M. 740

vi - da, se la da - réis a quien la a - ma.



poco accel. . . . .

751

C.

ro - ble                      has - ta que san - gren los                      cue - ros!\_

755 **Poco più** (♩=108)

J.

No ha - gáis al - go tan in - no - ble,                      y mi - rad que mi - ra el

758

J.

cie - lo                      la in - jus - ti - cia y la im - pie - dad. \_\_\_\_\_

C.

Tú,                      ¿por qué hu - í -

761 *mf*

J. Por mie - do \_\_\_\_\_ de los hom-bres que em-bru - te - ce el de -

C. \_\_\_\_\_  
as?

764 *f*

J. mo - nio que an-da suel - - to.

C. *mf* *mf* 3 3

767 *mf* *f*

C. Pues no ten-drás que mo-rir \_\_\_\_\_ pa-ra vi-vir el in - fier - no.\_







## CUADRO VI

793 Escena XVII. DÚO. Lento ( $\text{♩} = 60$ )

*pp*

800 (Cogidos de las manos.) *mp*

L. Yo tam -

*cantando*

*pp*

803

L. bien, pe - ro es - ca - pa.

806

L. Ven - drá den - tro de po - co y al re -

Detailed description of the musical score: The score is for a duet scene (Escena XVII) in a slow tempo (Lento, quarter note = 60). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (labeled 'L.') and a piano accompaniment. The piano part is characterized by intricate rhythmic patterns, primarily using triplets and quintuplets. The vocal lines are sparse, with lyrics in Spanish. The dynamics are marked as *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano). The score includes performance instructions such as '(Cogidos de las manos.)' and '*cantando*'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. A large watermark 'PERUSO' is visible across the page.

809

L. gre - so del bár-ba - ro, a - díos a nues - tro go - - -

811

L. -zo.

F. Tal vez no vuel - va nun - ca,

814

L. A-

F. tal vez no vuel - va nun - ca, que la gue-rra es un po-zo de san-gre pa-ra el due-lo.

818

L. *mf*

sí se va-ya al fon - do, o en-viu - da - ré sol - te - ra.

F. *mf*

Pues ca -

822

F. *pp*

sé - mo - nos pron-to, y el a - mor con-sa-gra - do se - rá cas - ti-llo y fo - so.

825

F. *pp* (Entra Esteban.)

Escena XVIII. RECITATIVO. Lo stesso tempo

829

*p* libero *ten* *in tempo*

L. Pre-gún-ta le a mi pa - dre. Si él con - sien-te, Fron-do-so,

834

yo no pue-do ne-gar - me, yo no pue-do ne-gar-me.

br.

840 ARIA. Moderato (♩=100)

*p*

843

*mf*

846 *p sub*

849

852 *mp* *mf*

855 *f*

F. 8 Sa-béis que vues-tra hi - ja su -

858 *ff* *mf*

F. 8 frió un a - co - so in - dig - - no. Sa - lien-do en su de - fen - sa,

861

F. *mf*

pro - bé ser fiel a - mi - go,

864

F. *mf*

pe-ro as-pi - ra - ba a más, pe-ro as-pi - ra - ba a más

867

F. *mf*

y su co-ra-zón qui-so. Sa - lien-do en su de -

870

F. *mf*

fen-sa, pro - bé ser fiel a - mi - go, pro - bé ser fiel a - mi - go,

873

F. *p*

pe - ro as - pi - ra - ba a más, pe - ro as - pi - ra - - ba a

875

F. *mf*

más y su co - ra - zón qui-so.

878

F. *p flessibile*

Con to - da la hu - mil - dad

*pp*

881

F.

y el res - pe - to de - bi - dos,

*fsub*



884

F. *f*

os di - go que mi a - mor es fir - me y con-sen -

887

F. *f*

ti - do.

889

891


*mp*

*mf*

894

F. 

Y, si bien sé que vos me que-ré-is co-mo a un



897

F. 

hi-jo, co-mo a un hi-jo, pa-ra lla-ma-ros




900

F. 

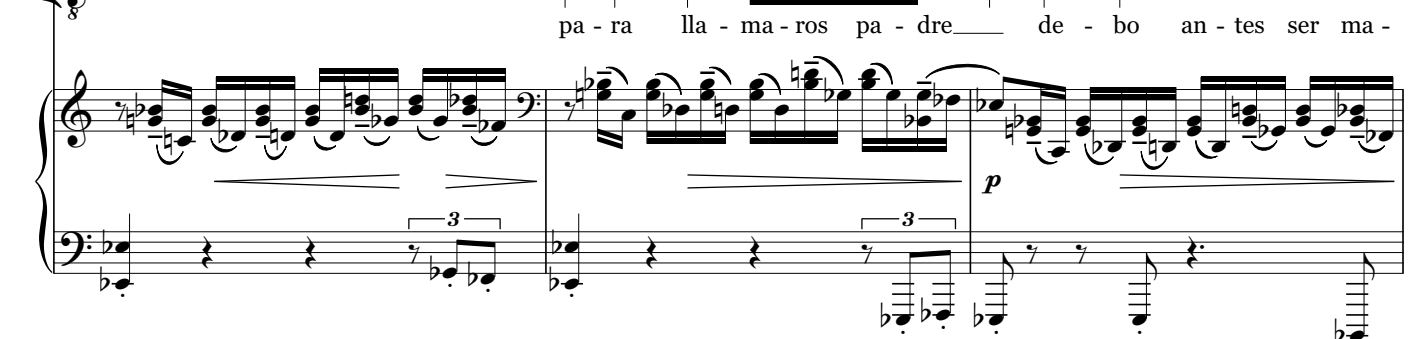
pa-dre, pa-ra lla-ma-ros pa-dre de-bo an-tes ser ma-ri-do,



903

F. 

pa-ra lla-ma-ros pa-dre de-bo an-tes ser ma-



906 *p*

F. *3* ri - do.

909 *mp* *mf*

914 *f*

918 *poco rit.*

ARIA. Con emoción (♩=64)



922  $\text{♩} = 60$

E.    
 Vie-nes por lo que no quie-ro per-der, aun-que pa-ra Lau-



925    
 ren-cia es co - sa he - cha. El tiem-po de sa - zón pi-de co-



928    
 se - cha y ya no es mí - o lo que vi cre - cer.



poco accel. . . . .

930 

**Poco mosso** (♩=70)

933 *mf*

E. Pe - ro traes un mo - ti - vo de a - le - gri - a, por - que es hom - bre que

936

E. su - po me - re - cer - la, que

938

E. su - po me - re - cer - la, que su - po me - re - cer - la

940 *mf*

E. quien me da - rá el dis -

942

E. *gus - to, el dis - gus - to de per - der - la,*

944

E. *quien me da - rá el di - gus - to*

*f*

946

E. *de per - der - la sa - bien - do que el mo - men - to lle - ga -*

948

E. *rí - a. No de - frau - des su a -*

*mf* *f*

950

E. *mf*

fec - to con e - no - jos ni vio - len - cias, ni vio -

952

E. *fff*

len - cias.

956

E. *f*

Sé dig - no de u - na u -

959

E. *mf*

nión pa - ra la que te - néis mi ben - di -

962

E. *mp* *mp* *mp*

ción, y haz fe - liz a la

965

E. *colla voce* *mp* *mp*

ni - ña de mis o - jos.

968

*pp*

CUADRO VII

971 Escena XIX. ♩=130

*pp* *p* *pp*



974

Musical score for measures 974-976. The piece is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed eighth notes and chords, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

977

Musical score for measures 977-979. The right hand continues with intricate patterns, and the left hand features a melodic line with triplets in measure 979. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 978.

980

Musical score for measures 980-983. The right hand has a melodic line with triplets and accents, and the left hand has a steady eighth-note bass line. The key signature changes to one flat (Bb) in measure 981. A dynamic marking of *mf* is present in measure 980.

984

Musical score for measures 984-986. The right hand features a melodic line with triplets and accents, and the left hand has a steady eighth-note bass line with triplets. The key signature changes to two flats (Bb and Eb) in measure 985.

987

Musical score for measures 987-989. The right hand has a melodic line with triplets and accents, and the left hand has a steady eighth-note bass line with triplets. The key signature changes to one flat (Bb) in measure 988.

990

Musical score for measures 990-992. The right hand features a melodic line with triplets and accents, and the left hand has a steady eighth-note bass line with triplets. The key signature changes to one sharp (F#) in measure 991.

994  $\flat$   $\dot{2}$ .

996

999

**Baile: ¡Salsa!** ( $\text{♩} = 110$ )

Cuarteto de jazz en escena: bajo eléctrico, teclado, batería y flauta (güiro)

1003 *pp*

1009 *mf* *f*

1015

1020

1025

(tbn)

*ff*

1030

1035

S. *f* *3* *3* *3*

A. *f* *3* *3* *3*

T. *f* *3* *3* *3*

B. *f* *3* *3* *3*

¡Que vi-van los des-po-sa-dos en a - le-gre com - pa - ñí - a,

1040

S. *mf* a - mán-do-se no-che y dí - a, a - mán-do-se

A. *mf* a - mán-do-se no-che y dí - a, a - mán-do-se

T. *mf* a - mán-do-se no-che y dí - a, a - mán-do-se

B. *mf* a - mán-do-se no-che y dí - a, a - mán-do-se

vlns.

1045

S. no - che y dí - a has-ta al-can - zar, re-za-ga - dos, y en los hi - jos con - fir -

A. no - che y dí - a has-ta al-can - zar, re-za-ga - dos, y en los hi - jos con - fir -

T. no - che y dí - a has-ta al-can - zar, re-za-ga - dos, y en los hi - jos con - fir -

B. no - che y dí - a has-ta al-can - zar, re-za-ga - dos, y en los hi - jos con - fir -

1050

*f*

S. ma - dos, y en los hi - jos con - fir - ma - dos el ho - ri - zon - te del

A. ma - dos, y en los hi - jos con - fir - ma - dos el ho - ri - zon - te del

T. ma - dos, y en los hi - jos con - fir - ma - dos el ho - ri - zon - te del

B. ma - dos, y en los hi - jos con - fir - ma - dos el ho - ri - zon - te del

1055

*ff*

S. cie - lo! ¡Que vi - van los des - po - sa - dos en a -

A. *ff* cie - lo! ¡Que vi - van los des - po - sa - dos

T. *ff* cie - lo! ¡Que vi - van los des - po - sa - dos en a -

B. *ff* cie - lo! ¡Que vi - van los des - po - sa - dos

*mf*

*mf*

1060

S. le - gre com - pa - ñí - a, a - mán-do-se no-che y dí - a

A. en a - le - gre com - pa - ñí - a, a - mán-do-se no-che y dí - a

T. le - gre com - pa - ñí - a, a - mán-do-se no-che y dí - a

B. en a - le - gre com - pa - ñí - a, a - mán-do-se no-che y dí - a

1065

S. has-ta al-can-zar, re-za - ga - dos, y en los hi - jos con-fir - ma-dos el ho - ri-zon-te del

A. has-ta al-can-zar, re-za - ga - dos, y en los hi - jos con-fir - ma-dos el ho - ri-zon-te del

T. has-ta al-can-zar, re-za - ga - dos, y en los hi - jos con-fir - ma-dos el ho - ri-zon-te del

B. has-ta al-can-zar, re-za - ga - dos, y en los hi - jos con-fir - ma-dos el ho - ri-zon-te del

1070

S. cie - lo!

A. cie - lo!

T. cie - lo!

B. cie - lo!

*p sub*

*p sub*

1075

T. *p* iQue ni en - vi - dia

*p sub*

1080 *p*

S. *p*  
 ¡Que ni en - vi - dia ni re - ce - lo en - ve - ne - nen

A. *p*  
 ¡Que ni en - vi - dia ni re - ce - lo

T. *p*  
 ni re - ce - lo en - ve - ne - nen

B. *p*  
 ¡Que ni en - vi - dia ni re - ce - lo

1085

S. su ra - zón, ni en - frí - en el co - ra - zón

A. en - ve - ne - nen su ra - zón,

T. su ra - zón, ni en - frí - en el co - ra - zón

B. en - ve - ne - nen su ra - zón, ni en - frí - en



1090

S. con te-dios de du - ro hie - lo!\_\_\_\_\_

A. ni en - frí - en el co - ra - zón\_\_\_\_\_ con te-dios de du - ro hie - lo!\_\_\_\_\_

T. con te-dios de du - ro hie - lo!\_\_\_\_\_

B. el co-ra-zón\_\_\_\_\_ con te-dios de du - ro hie - lo!\_\_\_\_\_

1095

S. *f* ¡Que ni en-vi-dia ni re-ce - lo en-ve-ne-nen su ra - zón,\_\_\_\_\_

A. *f* ¡Que ni en-vi-dia ni re-ce - lo en-ve-ne-nen su ra - zón,\_\_\_\_\_

T. *f* ¡Que ni en-vi-dia ni re-ce - lo en-ve-ne-nen su ra - zón,\_\_\_\_\_

B. *f* ¡Que ni en-vi-dia ni re-ce - lo en-ve-ne-nen su ra - zón,\_\_\_\_\_

1101

S. ni en - frí - en el co-ra - zón con

A. ni en - frí - en el co-ra - zón con

T. ni en - frí - en el co-ra - zón con

B. ni en - frí - en el co-ra - zón con

1106

S. te-dios de du - ro hie - lo! *mp* ¡Que vi-van los des - po - sa - dos!,

A. te-dios de du - ro hie - lo! *mp* ¡Que vi-van los des - po - sa - dos!,

T. te-dios de du - ro hie - lo! *mp* ¡Que vi-van los des - po - sa - dos!,

B. te-dios de du - ro hie - lo! *mp* ¡Que vi-van los des - po - sa - dos!,

1111

S. ique vi-van los des - po - sa - dos!, ique vi-van los des - po -

A. ique vi-van los des - po - sa - dos!, ique vi-van los des - po -

T. ique vi-van los des - po - sa - dos!, ique vi-van los des - po -

B. ique vi-van los des - po - sa - dos!, ique vi-van los des - po -

1116

S. sa - dos!, ique vi-van los des - po - sa - dos!,

A. sa - dos!, ique vi-van los des - po - sa - dos!,

T. sa - dos!, ique vi-van los des - po - sa - dos!,

B. sa - dos!, ique vi-van los des - po - sa - dos!,

1121

S. *ique vi-van los des - po - sa-dos!*

A. *ique vi-van los des - po - sa-dos!*

T. *ique vi-van los des - po - sa-dos!*

B. *ique vi-van los des - po - sa-dos!*

1126

S. *ique vi - - - van! **f***

A. *ique vi - - - van! **f***

T. *ique vi - - - van! **f***

B. *ique vi - - - van! **f***

1130

S. *3* *3*  
 ¡Que vi - van los des - po - sa - dos en a - le - gre com - pa -

A. *3* *3*  
 ¡Que vi - van los des - po - sa - dos en a -

T. *3* *3*  
 ¡Que vi - van los des - po - sa - dos en a - le - gre com - pa -

B. *3* *3*  
 ¡Que vi - van los des - po - sa - dos en a -

1134

S. *f* *3*  
 ñí - a, a - mán-do - se no - che y dí - a

A. *f* *3*  
 le - gre com - pa - ñí - a, a - mán-do - se no - che y dí - a

T. *f* *3*  
 ñí - a, a - mán-do - se no - che y dí - a

B. *f* *3*  
 le - gre com - pa - ñí - a, a - mán-do - se no - che y dí - a

1138

S. has-ta al-can-zar, re - za - ga - dos, y en los hi- jos con - fir - ma-dos

A. has-ta al-can-zar, re - za - ga - dos, y en los hi- jos con - fir - ma-dos

T. has-ta al-can-zar, re - za - ga - dos, y en los hi- jos con - fir - ma-dos

B. has-ta al-can-zar, re - za - ga - dos, y en los hi- jos con - fir - ma-dos

1142

S. el ho - ri - zon - te del cie - lo!

A. el ho - ri - zon - te del cie - lo!

T. el ho - ri - zon - te del cie - lo!

B. el ho - ri - zon - te del cie - lo!

1146

1150

1153

*f*

This system contains measures 1150 to 1153. The right-hand staff features a melodic line with slurs and accents, including two triplet markings. The left-hand staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

1154

1157

Solista grupo

This system contains measures 1154 to 1157. The right-hand staff continues the melodic line with slurs and accents, featuring four triplet markings. The left-hand staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present at the beginning. The instruction "Solista grupo" is written above the right-hand staff.

1158

1161

*sempre legato*

This system contains measures 1158 to 1161. The right-hand staff features a continuous melodic line with slurs and accents, with eight triplet markings. The left-hand staff continues the accompaniment. The instruction "sempre legato" is written above the right-hand staff.

1162

1165

This system contains measures 1162 to 1165. The right-hand staff features a melodic line with slurs and accents, with eight triplet markings. The left-hand staff continues the accompaniment.

1166

1170

*mp* *p*

This system contains measures 1166 to 1170. The right-hand staff features a melodic line with slurs and accents, including a dynamic marking of *mp* at the start and *p* later. The left-hand staff continues the accompaniment.

1171

1174

This system contains measures 1171 to 1174. The right-hand staff features a melodic line with slurs and accents, including a dynamic marking of *mp* at the start. The left-hand staff continues the accompaniment.

## 1178 Baile: Merengue (♩=120)

The score is divided into several systems:

- System 1 (1178):** Piano introduction in 4/4 time, marked *pp*, transitioning through 3/4 and 2/4 to 4/4. Dynamics include *mp* and *pp*.
- System 2 (1184):** Piano accompaniment in 4/4 time, marked *mp* and *mf*.
- System 3 (1188):** Piano accompaniment in 4/4 time, marked *mp*, *f<sub>sub</sub>*, and *p<sub>sub</sub>*. Features triplet markings (3).
- System 4 (1191):** Vocal entry for Tenor (T.) and Bass (B.). Tenor part starts with *f<sub>sub</sub>* and *p<sub>sub</sub>*, then *f<sub>sub</sub>* and *p<sub>sub</sub>*. Bass part starts with *f<sub>sub</sub>* and *p<sub>sub</sub>*, then *f<sub>sub</sub>* and *p<sub>sub</sub>*. Lyrics: SOLTEROS Yo a - mo la li - ber - tad.
- System 5:** Piano accompaniment in 4/4 time, marked *mf*. Features triplet markings (3).
- System 6 (1195):** Vocal continuation for Tenor (T.) and Bass (B.). Tenor part has lyrics: y mi a - man - te es ce - lo - sa, yo a - mo la li - ber - tad. Bass part has lyrics: y mi a - man - te es ce - lo - sa, yo a - mo la li - ber - tad.
- System 7:** Piano accompaniment in 4/4 time, marked *mf*.



1199

T. *8* y mi a - man - te es ce - lo - sa. ¿Ca -

B. y mi a - man - te es ce - lo - sa. ¿Ca -

1202

T. sar - se\_ y es - po - sar - se no son la\_ mis - ma

B. sar - se\_ y es - po - sar - se no son la\_ mis - ma

1205 SOLTERAS

*mf*

S. Por e - so a na-die en-vi- dio la suer-te en el a-mor, \_\_\_\_\_

A. SOLTERAS *mf*  
Por e - so a na-die en-vi- dio la suer-te en el a-mor, \_\_\_\_\_

T. co - sa?

B. co - sa?

*mf*

1209

S. \_\_\_\_\_ la suer-te en el a - mor; \_\_\_\_\_ cuan - do no sa - le mal sa - le

A. \_\_\_\_\_ la suer-te en el a - mor; \_\_\_\_\_ cuan - do no sa - le mal sa - le

1212 *f*

S. *f*  
mu - cho pe - or,

A. *f*  
mu - cho pe - or,

T. *f*  
¿Ca - sar - se\_ yes - po -

B. *f*  
¿Ca - sar - se\_ yes - po -

1215 *f*

S. *f*  
cuan-do no sa - le mal sa - le

A. *f*  
cuan-do no sa - le mal sa - le

T. *f*  
sar - se no son la\_ mis - ma

B. *f*  
sar - se no son la\_ mis - ma

1217

S. mu - cho pe - or, cuan-do no sa - le

A. mu - cho pe - or, cuan-do no sa - le

T. *f* co - sa?, ¿ca - sar - se\_ yes - po - sar - se no

B. *f* co - sa?, ¿ca - sar - se\_ yes - po - sar - se no

1220

S. mal sa - le mu - cho pe - or, cuan - do

A. mal sa - le mu - cho pe - or, cuan - do

T. *f* son la\_ mis - ma co - sa?, ¿ca - sar - se\_ yes - po -

B. *f* son la\_ mis - ma co - sa?, ¿ca - sar - se\_ yes - po -

1223

S. no sa - le mal sa - le mu - cho pe -

A. no sa - le mal sa - le mu - cho pe -

T. sar - se no son la mis - ma

B. sar - se no son la mis - ma

1225

S. or. *ff* ¿Ca - sar - se yes - po - sar - se no

A. or. *ff* ¿Ca - sar - se yes - po - sar - se no

T. co - sa? *ff* ¿Ca - sar - se yes - po - sar - se no

B. co - sa? *ff* ¿Ca - sar - se yes - po - sar - se no

1228

S. *mf*  
son la\_\_ mis - ma co - sa, no son la\_\_ mis -

A. *mf*  
son la\_\_ mis - ma co - sa, no son la\_\_ mis -

T. *mf*  
son la\_\_ mis - ma co - sa, no son la\_\_ mis -

B. *mf*  
son la\_\_ mis - ma co - sa, no son la\_\_ mis -

1230

S. *p*  
- ma co-sa?

A. *p*  
ma co-sa?

T. *p*  
ma co-sa?

B. *p*  
ma co-sa?

*mf* *f* *mf*

1233

3 *p* *p* *pp*

1237

1241

*rit.*

**Escena XX. Baile: Bolero** (♩=84)  
(Solo Fl. en el escenario)

1246

(teclado en el escenario) *m.d.*

*mp*

**SOLO TENOR, EN ESCENA**

1249

T. *mf*

La ni - ña ba - ja al rí - o li - via - na y

1252

T. *so-la,* *la si-gue el ca-ba-lle-ro*

1255

S. *mp* *Que sue-le*

A. *mp* *Que sue-le*

T. *co - mo u - na som-bra.*

B. *mp* *Que sue-le*

CORO INTERNO SOPRANOS *mp*

CORO INTERNO ALTOS *mp*

CORO INTERNO TENORES *mp*

CORO INTERNO BAJOS *mp*

*cantando*  
*(cuerdas)*



1259

S. su ca - pri - cho bur - lar la ve - da, que

A. su ca - pri - cho bur - lar la ve - da, que

SOLO TENOR, EN ESCENA *mf*

T. La ni-ña ba-ja al rí - o li-via-na y so-la,

B. su ca - pri - cho bur - lar la ve - da, que

1263

S. sue-le su ca-pri - cho bur - lar la ve - da.

A. sue-le su ca-pri - cho bur - lar la ve - da.

T. la si-gue el ca-ba-lle-ro co-mo u-na som-bra.

B. sue-le su ca-pri - cho bur - lar, bur - lar la ve - da.

3

1267

1270 SOLO

T. Mal en-cu - bier - to, ha-bla un ru-mor de ra - mas de su de - se-o.

1274

T. La mo - za, sor-pren-di - da, pa - ra el pu - dor quie-re ha-cer ce - lo -

con pedale

Detailed description: This page contains a vocal score for a piano accompaniment. It is divided into three systems. The first system (measures 1267-1270) shows a piano introduction with a complex melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second system (measures 1270-1274) features a vocal line (T.) with lyrics in Spanish. The piano accompaniment continues with a steady bass line and some harmonic support. The third system (measures 1274-1277) shows the vocal line continuing with lyrics. The piano accompaniment includes a 'con pedale' instruction at the end. A large 'PREVIEW' watermark is overlaid on the page.

1277

S. *mp* CORO INTERNO SOPRANOS  
Y el ca - za - dor a-bre u-na sen - da, \_\_\_\_\_ bur-

A. *mp* CORO INTERNO ALTOS  
Y el ca - za - dor a-bre u-na sen - da, \_\_\_\_\_ bur-

T. *mf* SOLO  
sí - - as, \_\_\_\_\_ que sue-le su ca-pri-cho

B. *mp* CORO INTERNO TENORES  
Y el ca - za - dor a-bre u-na sen - da, \_\_\_\_\_ bur-

B. *mp* CORO INTERNO BAJOS  
Y el ca - za - dor a-bre u-na sen - da, \_\_\_\_\_ bur-

*con pedale sempre*

1281

S. lar la ve - da, que sue-le su ca - pri - cho bur - lar la

A. lar la ve - da, que sue-le su ca - pri - cho bur - lar la

T. bur-lar la ve-da, que sue-le su ca-pri-cho

B. lar la ve - da, que sue-le su ca - pri - cho bur - lar, bur-lar la

The image shows a vocal score for a quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The score is numbered 1281. The lyrics are in Spanish. The Soprano and Alto parts have identical lyrics: "lar la ve - da, que sue-le su ca - pri - cho bur - lar la". The Tenor part has lyrics: "bur-lar la ve-da, que sue-le su ca-pri-cho". The Bass part has lyrics: "lar la ve - da, que sue-le su ca - pri - cho bur - lar, bur-lar la". The piano accompaniment is written in G major and 4/4 time, featuring a complex harmonic structure with many accidentals and ties.

1286

S. ve - da.

A. ve - da.

T. bur-lar la ve-da.

B. ve - da.

Fl. en orq.

*mf*

1290

*f*

*p sempre*

*pp*

1295

*con rubato*

*ppp*

*fff*

TELÓN  
Tutti orch.

FIN DEL ACTO II  
ATTACCA

# FUENTE OVEJUNA

Ópera en tres actos

## ACTO III INTERLUDIO

**Lo stesso tempo** ( $\text{♩} = 90$ )

(solo Vc.)  
*espress.*

Piano  
(Reducción)

(solo Cl.)

14 **Poco mosso** ( $\text{♩} = 100$ )

(solo Vln.)

*espress.*

31

*ff*

34

*ff*

37

*ff*

41

Meno (♩=66)

*mf* *mp* *p* *pp*

47

*pp*

53

Musical notation for measures 53-56. The right hand features three triplet figures. The left hand has a long, sustained chordal accompaniment.

57

**attacca**

Musical notation for measures 57-60. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a sustained accompaniment. The piece ends with a fermata and a double bar line.

Perusal



# FUENTE OVEJUNA

Ópera en Tres Actos

ACTO III  
CUADRO VIII

61 Escena XXI. Reposado (♩=66)

Piano  
(Reducción)

Piano accompaniment for measures 61-67. The score is in 4/4 time with a tempo of ♩=66. It features a piano (pp) dynamic with a pedale instruction. The right hand has a triplet of eighth notes in measure 67. The left hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 67.

Vocal staves and piano accompaniment for measures 68-74. The vocal parts are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are "Llo-rad, \_\_\_ llo-". The piano accompaniment includes triplets of eighth notes in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include piano (p) for the vocalists.

75

S. llo-rad to - dos, llo - rad, llo-

A. llo-rad to - dos, llo - rad, llo-

T. rad, llo-rad to - dos, llo-

B. rad, llo-rad to - dos, llo-

81

S. rad, llo - rad. *mp* molto espress. Cuan - to flo-re-ció a - yer

A. rad, llo - rad. *mp* molto espress. Cuan - to flo-re-ció a - yer

T. rad, llo - rad. *mp* molto espress. Cuan - to flo-re-ció a - yer

B. rad, llo - rad. *mp* molto espress. Cuan - to flo-re-ció a - yer

86

S. *mf*  
ya lo ha e - cha-do a per-der la en-vi - dio - sa cru - el -

A. *mf*  
ya lo ha e - cha-do a per-der la en-vi - dio - sa cru - el -

T. *mf*  
ya lo ha e - cha-do a per-der la en-vi - dio - sa cru - el -

B. *mf*  
ya lo ha e - cha-do a per-der la en-vi - dio - sa cru - el -

90

S. *p*  
-dad. Llo-rad, \_\_\_\_\_

A. *p*  
-dad. Llo-rad, \_\_\_\_\_

T. *p*  
-dad. Llo - rad, \_\_\_\_\_ llo - rad, \_\_\_\_\_

B. *p*  
-dad. Llo - rad, \_\_\_\_\_ llo - rad, \_\_\_\_\_

*espress.*

95

S. *mf* llo - rad, llo - rad. *pp*

A. *mf* llo - rad, llo - rad, llo - rad. *pp*

T. *mf* llo - rad, llo - rad. *pp*

B. *mf* llo - rad, llo - rad. *pp*

*ppp*

100

S. *pp* Si a la fe-li - ci-dad la com-ba-te el po-der, *mp* ¿quié-n po-drá de-fen-der su o-fen- *f*

A. *pp* Si a la fe-li - ci-dad la com-ba-te el po-der, *mp* ¿quié-n po-drá de-fen-der su o-fen- *f*

T. *pp* Si a la fe-li - ci-dad la com-ba-te el po-der, *mp* ¿quié-n po-drá de-fen-der su o-fen- *f*

B. *pp* Si a la fe-li - ci-dad la com-ba-te el po-der, *mp* ¿quié-n po-drá de-fen-der su o-fen- *f*

*p* *f*

104

S. *pp*  
di - da hu-mil - dad? \_\_\_\_\_ Llo-rad. \_\_\_\_\_

A. *pp*  
di - da hu-mil - dad? \_\_\_\_\_ Llo-rad. \_\_\_\_\_

T. *pp*  
di - da hu-mil - dad? \_\_\_\_\_ Llo-rad, llo-rad. \_\_\_\_\_

B. *pp*  
di - da hu-mil - dad? \_\_\_\_\_ Llo-rad, llo-rad. \_\_\_\_\_

*mp* *p* *pp*

109

S. *mp*  
Es más a - for - tu - na-do el que

A. *mp*  
Es más a - for - tu - na-do el que pier-de pri-me - ro

T. *mp*  
Es más a - for - tu - na-do el que pier-de pri-me - ro

*p*

112

S. *mf* pier-de pri-me-ro, — *f* es más a - for - tu - na - do el que pier-de pri-me-ro y no

A. *mf* y no vi-ve en-ga-ña - do, *f* es más a - for - tu - na - do el que pier-de pri-me-ro y no

T. *mf* y no vi-ve en-ga-ña - do, *f* es más a - for - tu - na - do el que pier-de pri-me-ro y no

B. *mf* y no vi-ve en-ga-ña - do, *f* es más a - for - tu - na - do el que pier-de pri-me-ro y no

115

S. vi-ve en-ga - ña - do.

A. vi-ve en-ga - ña - do.

T. vi-ve en-ga - ña - do.

B. vi-ve en-ga - ña - do.

*sempre forte*

*pp* *ff* *mf*

120 *ff*

S. *ff* Que sir-va de ad-ver - ten - cia\_ *f* el

A. *ff* Que sir-va de ad-ver - ten - cia\_ *f* el

T. *ff* Que sir-va de ad-ver - ten - cia\_ *f* el

B. *ff* Que sir-va de ad-ver - ten - cia\_ *f* el

*f* *mf* *ff* *mf* *f*

*m.s.* *f*

124

S. ca-so ver-da-de-ro de Fron-  
mf 3

A. ca-so ver-da-de-ro de Fron-  
mf 3

T. ca-so ver-da-de-ro de Fron-  
mf 3

B. ca-so ver-da-de-ro de Fron-  
mf 3

*m.s.*  
mf f mf f mf f

128

S. do - so y Lau - ren - cia. pp

A. do - so y Lau - ren - cia. pp

T. do - so y Lau - ren - cia. pp

B. do - so y Lau - ren - cia. pp

*mp* *p*



132

S. *pp*  
Llo - rad.

A. *pp*  
Llo - rad.

T. *pp*  
Llo - rad, llo - rad.

B. *pp*  
Llo - rad, llo - rad.

137 **Recitativo. Con moto** (♩=90)

140 *mp*  
M. Las des-gra-cias se ce-ban con es-ta hon-ra-da vi-lla.

143 *accel.* *f*

145 **Poco più mosso** (♩=100) *mf* (muy alterada)

P. *pp* legato sempre

So - lo es gran-de en ba-je-za el no -

148

P. -ble de-sal-ma-do.

M. *p* *mf* *f*

En mi car-ne he pro-ba - do su ri-gor y vi - le - za.

151 *mf*

P. Has - ta pe-gó al al-cal - de por ne - gar - le u - na

M. *mp*

Las des - gra - cias se ce - ban con es - ta hon - ra - da

153

P. fal - da. — Ven -

M. vi - lla. Y ya sa-be mi es-pal-da — que no sa-le de bal-de. —

*mf*

156 *f* Poco più mosso (♩=110)

P. ci - do de la gue-rra, vi-no a ga-nar-la a ca - sa, don - de con to - do a -

159

P. rra - sa.

J. A Fron-do - so lo en - cie - rra, —

M. *mf* Las des-gra - cias se ce - ban con es-ta hon-ra - da vi - lla. A mi Ja -

162 *f* 3 3 *mf* 3 3

P. rap - ta a la hi - ja de Es - te - - - ban...

M. cin - ta hu - mi - lla,

165 *accel.* *Poco più mosso* (♩=120) *molto rit.*

P. *ff* Las des-gra-cias se ce-ban con es-ta hon-ra-da vi-lla.

J. *ff* Las des-gra-cias se ce-ban con es-ta hon-ra-da vi-lla.

M. *ff* Las des-gra-cias se ce-ban con es-ta hon-ra-da vi-lla.

E. *f* 3 3

To-das son u-na

170 *ARIA. Lento* (♩=60) *libero*

E. so - la, Fer - nán Gó - mez, y hay que po - ner re - me - dio a e - se ve - ne - no.

*pp* *ff* *pp* *pp*

175

*pp* *sfz* *f*

180

*mp* (con expresividad contenida)

E. Cuan-do en la bo - da le - van - tó la va - ra con - tra mí,

*mf*

183

E. gol - pe - a - ba a to - do el pue - blo, y

*mf*

186

E. no por - que yo se - a su ca - be - za, si - no por - que no ha - brá un do - lor a -

189 **accel.**  $\leftarrow \text{trill} = \text{trill} \rightarrow$

E. je - no al mis - mo cuer - po.

191 **Lento** ( $\text{♩} = 60$ ) *(amable, cálido)*

E. Pro - te - gí a Lau - ren - cia ya quien la de - fen -

194 *mf* *cresc. poco a poco*

E. die - ra. Si los bue - nos no se - cun - dan el mal, ha - brá sa - na - do

197 *f*

E. Fuen - teo - ve - ju - na. Jun - tos ven - ce - re - mos,

201

E. *mf* 3

jun-tos ven - ce-re - mos. No es el co - men-da-dor in - vul -

205

E. *p*

- ne - ra-ble, y el bien se ha de im-po - ner

solo *pp* *pp*

209

E. *poco rit.* =54 *mp* *poco riten*

sin mi - ra - mien - tos. ¿A - ca-so hay al-guien en-tre los pre-

213

E. *a tempo* *poco riten* *a tempo* *mf*

sen-tes que no le de-ba in-ju-rias, su-fri-mien-tos, po-bre-za y a-tro - pe-ll-os?

216 **accel.** . . . . . **Lento** (♩=60) *f*

E. So-mos mu-chos. y po-cos los ca-na-llas, pe-ro el

219 *(se acerca a otros incitándoles a movilizarles, pero sin efecto.)*

E. mie - do que le-o en vues-tras ca - ras es su cóm-pli-ce.

221 **accel.** . . . . . *mp*

**Poco più** (♩=72) *f* *cresc. poco a poco*

E. ¿Ca-lla la jun-ta lo que cla-ma al cie - lo, lo que cla-ma al cie - lo?

*mf* *cresc. poco a poco*



227 *poco accel.* *ff* **A tempo** (♩=72)

E. *¿Pe - ro qué so - mos?,*

230

E. *¿pe - ro qué so - mos?*

**Escena XXII. Lo stesso tempo.**

LAURENCIA (parlato, con viva voz):  
 ¡Hombres, [pausa] escuchadme!,  
 que si no tengo voto, tengo voz,  
 y vais a oír verdades como puños.

(Entra Laurencia, herida, desgredada  
 y con el vestido en desorden.)

232 **A tempo** (♩=72)

L.

E.

235

*mf* *fff*

239 **ARIA DI BRAVURA. Furioso** (♩=140)

*mf* *mf*

243

247

L. *f*

El co - men - da - dor que - rí - a

go -

*f* *8va*

250

L. *f*

zar en mí su do - mi - nio

y an - te vues - tra in - di - fe -

*f* *8va* *loco*

253

L. ren - cia me se - pa - ró de los mí - os.

256

L. Qué pa - la - bras y a - me - na - zas por ren -

259

L. dir - me a su a - pe - ti - to: el cu - chi - llo de e - sa

262

L. voz a - ún me san - gra los o - í - dos.

265

*sfz*

L. 268

*mf*  
3  
¿No se leen

*mp*  
*p subb*  
*ff*

L. 271

3  
cla - ras se - ña - les en mi cuer - po re - sen -

*mp*

L. 274

ti - do?\_\_

277

L. *3* *3* *3*

¿Las he - ri - das no de - nun - cian cuan - to qui - so ha -

280

L. *3*

cer con - mi - go, cuan - to, cuan - to qui - so ha - cer con -

284

L.

mi - go?

*mf*

287

L. *mf* *f* *3* *3*

¿Y vo - so - tros me que - réis? ¿Na - die es - cu - chó?

290

L. *3*

¿Na - die ha vis - to?

293

296

L. *p* *mf* *f*

Me a - sal - tó co - mo u - na

299

L. *p* *cresc.* *3*

fie - ra su de - sa - fue - ro in - fi - ni - to,

302 *f* *mp* (*apuntando al pueblo*) *mf*

L. por - que es más co - rral que pue - blo, por - que es

*p sub* *3* *8va* *5* *5*

305 (*casi empujando a algunos*) *mf*

L. más co - rral que pue - blo, por - que es más co - rral que

(8) loco *8va* loco l.h.

308 *f*

L. pue - blo Fuen - te o - ve - ju - na ren - di - do.

*3* *3* *3*

311 (*airada*) *mp*

L. Dad - nos ar - mas a no - so - tras y lle -

*p* *r.h.* *pp* *3*

Ped.

314

L. *vad* nues - tros ves - ti - dos, que sa - bre - mos de - fen -

*And.*

317

L. der - nos cuan - do ya no hay hom - bres

319

L. dig - nos. *rit.*

*pp* *lunga* *ppp*

$\text{♩} = 70$  (con incredulidad)  $\text{♩} = 140$

323 *mf* *flessibile*

L. Hoy col - ga - rán a Fron - do - so.

*corta* *pp*



329 *p* *mf*

L. Hoy col - ga - rán a Fron - do - so, hoy col - ga - rán a Fron -

332 *ff*

L. do - so, hoy col - ga - rán a Fron - do - so,

335

L. hoy col - ga - rán a Fron -

338

L. do - so.

341

L. *mf* 3

Y ha - rán con

344

L. 3

to - dos lo mis - mo,

348

L. 3 3

pe - ro yo me a - le - gra - ré de vues - tro man - so cas - ti - go,

352

356

*ff* *p sub* *legato* *mp*

359

L. *mf* *ff* *mp*

por - que no que - den co - bar - des en es - te lu - gar mal -

363

L. di - to y vuel - van

367

L. las a - ma - zo - nas a go - ber - nar su des - ti -

370

L. -no, a go - ber - nar su des - ti - no;

*f*

374 *mf*

L. por - que no que-den co-

377 *f*

L. bar - des en es - te lu - gar mal - di - to

381 *f*

L. y vuel - van las a - ma - zo - nas

384 *ff*

L. a go - ber - nar

387

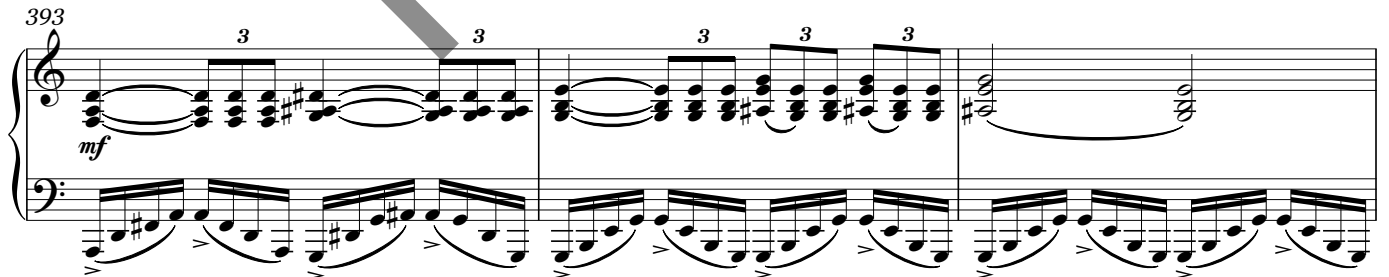
L. 

su des - ti - no.

390

L. 

393

*mf* 

396

*pp* *mp* *p* *pp* 

401 **Recitativo. ♩=60**  
*f libero*

M. *f*

¿No os a-ver-güen-za o - ír tan jus-ta y cla-ra a-cu-sa - ción?

*ppp*

407 **♩=140**  
*ff*

M. *ff*

*ff* *ff* *sfz*

410 *mp* 3 3 *port.*

J. *mp*

¿Vais a per - der más tiem - - - - -

*mp*

412 (arengando a algunos)

J. *mf* 3 3  
- po?, ¿vais a per-der\_ más

E. *f* 3 3  
¡An - tes mo - rir que con-sen - tir ti - ra - nos!

*mf* 3 3

415

J. *port.*  
tiem - - - - - po?,

E. *mf* 3 3  
¿De qué va - le es -

*p* 3 *mf*

417

J. *f* 3 3  
¿vais a per-der\_ más tiem -

E. 3 3 3  
tar vi - vos a e - se pre - cio?

420

J. *ff* 3 3

po?, évais a per-der\_ más tiem -

E. *mf* 3 3 *f*

Aun - que na - die me si - ga, i - ré yo

423

J. *molto rit.*

po?

E. *colla voce*

so - lo a cer - ce - nar el mal o al ce - men -

425 *Poco meno* (♩=110)

E. *p* *p* *pp* *p* *espress.*

te - rio. La



428

E. gran ni - ve - la - do - ra no res - pe - ta e - da - des, dig - ni -

431

E. da - des ni go - bier - nos. Si

434

E. no po - de - mos e - vi - tar la muer - te, a - yu -

437

E. dé - mos - la a ha - cer jus - ti - cia al me - nos. poco accel.

accel. . . . .

440 *mf*  $\text{♩} = 120$

J. *mf* *f*

Con-tra el fé - rre o-po - der que a - ho - ra su - fri - mos,

443 *f*  $\text{♩} = 140$

J. *f*

pa - los y hor-cas val - drán, si no hay a -

M. *f*

Pa - los y hor-cas val - drán, si no hay a -

446 *ff*

P. *ff*

Que un es - tan - dar - - te a - vi - ve la re -

J. *ff*

ce - ros,

M. *ff*

ce - ros,

449

P. *vuel - ta.*

J. *pa - los y hor - cas val - drán, si no hay a -*

M. *pa - los y hor - cas val - drán, si no hay a -*

452

L. *Se - a ban - de - ra lo que fue pa - ñue - lo*

J. *ce - ros.*

M. *ce - ros.*

455

L. *y cam - bie lue - go el*

*f*

*mf*

*ff*

*mp sub*

457 *f* *ff*

L. vien - to de las lá - gri - mas. Ah! ¡Mue - ra el co-

461

L. men - da - dor y vi - - va el pue - blo,



472

L. *mp*  
y vi-va el pue - blo!, \_\_\_\_\_

P. *mp*  
y vi-va el pue - blo!, \_\_\_\_\_

J. *mp*  
y vi-va el pue - blo!, \_\_\_\_\_

M. *mp*  
y vi-va el pue - blo!, \_\_\_\_\_

E. *mp*  
y vi-va el pue - blo!, \_\_\_\_\_

S. *mp*  
men-da - dor y vi - va el pue - blo!, \_\_\_\_\_

A. *mp*  
men-da - dor y vi - va el pue - blo!, \_\_\_\_\_

T. *mp*  
men-da - dor y vi - va el pue - blo!, \_\_\_\_\_

B. *mp*  
men-da - dor y vi - va el pue - blo!, \_\_\_\_\_

*mp*  
*p*

476

S. *p* 3 imue-ra el co-men - da -

A. *p* 3 imue-ra el co-men - da -

T. *p* 3 imue-ra el co-men - da -

B. *p* 3 imue-ra el co-men - da -

*f*

479

L. *mf* *f*  
iy vi - va el pue - blo,

P. *mf* *f*  
iy vi - va el pue - blo,

J. *mf* *f*  
iy vi - va el pue - blo,

M. *mf* *f*  
iy vi - va el pue - blo,

E. *mf* *f*  
iy vi - va el pue - blo,

S. *mp* *mf* *f* *mp*  
dor y vi - va el pue - blo!, imue-ra el co-men-da-

A. *mp* *mf* *f* *mp*  
dor y vi - va el pue - blo!, imue-ra el co-men-da-

T. *mp* *mf* *f* *mp*  
dor y vi - va el pue - blo!, imue-ra el co-men-da-

B. *mp* *mf* *f* *mp*  
dor y vi - va el pue - blo!, imue-ra el co-men-da-

*mf* *f* *p sub*



483

L. *mf* 3 *f*  
y vi - va el pue - blo,

P. *mf* 3 *f*  
y vi - va el pue - blo,

J. *mf* 3 *f*  
y vi - va el pue - blo,

M. *mf* 3 *f*  
y vi - va el pue - blo,

E. *mf* 3 *f*  
y vi - va el pue - blo,

S. *mf*  
dor

A. *mf*  
dor

T. *mf*  
dor

B. *mf*  
dor

*f*

486

L. *ff* y vi - va el pue - blo! \_\_\_\_\_

P. *ff* y vi - va el pue - blo! \_\_\_\_\_

J. *ff* y vi - va el pue - blo! \_\_\_\_\_

M. *ff* y vi - va el pue - blo! \_\_\_\_\_

E. *ff* y vi - va el pue - blo! \_\_\_\_\_

S. *ff* y vi - va el pue - blo! \_\_\_\_\_

A. *ff* y vi - va el pue - blo! \_\_\_\_\_

T. *ff* y vi - va el pue - blo! \_\_\_\_\_

B. *ff* y vi - va el pue - blo! \_\_\_\_\_



The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords, primarily triads and dyads, with some melodic movement. The left hand provides a harmonic foundation with block chords and some rhythmic patterns. The overall texture is dense and supports the vocal lines.

This page contains a vocal score for nine voices and piano accompaniment. The vocal parts are labeled L., P., J., M., E., S., A., T., and B. from top to bottom. Each voice part begins with a treble clef (except for E., which has a bass clef) and a common time signature. A large slur covers the first two measures of each vocal line, indicating a long note or breath. The piano accompaniment is at the bottom, featuring a treble and bass clef. It includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *fff* is present in the piano part. A large, diagonal watermark reading "Perussai" is overlaid across the center of the page.

## CUADRO IX

## Escena XXIII. Lo stesso tempo.

Palacio de la Encomienda

492

*p*

498

*mf*

504

*f*

*p*

509

*mf*

*p*

514

*f*

*p sub*

520

*f*  
*p sub*  
*mf*

524

*f*

530

*mp*

536

C. *mp* Nin - gu - no me o - fen - de im - pu - ne.

*p*

541

C. Po - ned - le la

*mp*

546 *mf*

C. so - ga al cue - llo a quien se ar -

551 *f* *ff*

C. mó con - tra mí y que sir - va de es - car - mien - to.

557

563 *f* *p sub*

F. Ha - brá

570 *f*

F. o - tros en mi lu - gar y na - die de vues - tra par -

577

F. *ff*

te, por-que vos ma-táis por na-da, pe-ro yo mue-ro por

584

F. al - - - - - guien,

Fl. Los due - los

589

F. *ff*

pe-ro yo mue-ro por al - - - - - guien.

Fl. nun-ca se a - ca-ban

595

F.

Fl.

*f*

y pa - san pron - to las pe - nas.

600

Fl.

*p*

Cuan - do tú es - tés en - te - rra - do,

*p sub*

**Molto meno mosso (♩=84)**

606

Fl.

*f*

*mf* libero sprechgesang

falsetto

ten - drá con - sue - - - lo

*f* *p*





636

F. *8*  
 ís a Fuen - teo - ve - ju - na?

C. *mp*  
 cán - da - lo a los mu - ros

Fl. *mf*  
 Hu - ya - mos, hu - ya - mos,

*mf*  
*p sub* *p*

639

F. *8*  
 No hay puer - ta al - gu - na que pa - re

C. *mf*  
 de mi ca - sa, no con - sen - ti - ré un es -

Fl. *mf*  
 hu - ya - mos, hu - ya - mos,

*mf*

642

F. *f*

la tem - pes - tad co - se - cha - da por los vien - tos que sem -

C. cán - da - lo a los mu - ros de mi ca - sa.

Fl. hu - ya - mos, hu - ya - mos, hu - ya - mos, hu -

*mf* *p*

645

F. bras - teis.

Fl. ya - mos, hu - ya - mos, que e - sos no vie - nen pa - ra

648

Fl. u - na au - dien - cia pri - va - da, que

651

C. *f* Yo sa -

Fl. *f* e - sos no vie - nen pa - ra u - na au - dien - cia pri - va - da.

654

C. bré a - pa - ci - guar - los

Fl.

656

C. *ff* *p* *libero* (riéndose) fin-gien-do com-pren - der-los.

Fl.

*ff*

**Escena XXIV. Poco meno (♩=132)**  
(Entra el pueblo)

659

662

8<sup>va</sup>

**molto rit.**

loco

**Molto meno (♩=88)**

666

**ff** *libero*

C. Ven-ga - ré los a - gra - vios que a mi am - pa - ro os - tra - je - ron.

671

E. **mf** (Mirando al comendador)

Mal po - drá cas - ti -

*poco a poco cresc.*

**f mp sub**

674

J. *f* 3  
Gen - te de

E. gar - los quien lle - gó a co-me - ter - los,

677 **Enérgico** (♩=100)

J. bien, ia-de-lan - te! No ten - gáis pie - dad con

681

J. e - llos, no ten-gáis pie - dad con e - llos, —

E. mal po - drá cas - ti - gar - los quien lle - gó a co - me - ter - los, mal po -

684

J. que si a - ho - ra son las víc - ti - mas, los ver -

E. drá cas - ti - gar - los quien lle - gó a co - me - ter - los, mal po - drá cas - ti -

*mp* *f*

687

L. Y sa - be - mos las mu -

J. du - gos an - tes fue - ron... Gen - te de bien, ia - de -

E. gar - los quien lle - gó a co - me - ter - los,

*f* *p* *mf*

690

L. je - res me-jor que na - die los crí-me-nes, \_\_\_\_\_ que en el

J. lan - te!, gen-te de bien, ia-de - lan - te!

E. mal po-drá cas-ti - gar-los quien lle - gó a co-me - ter - los,

694

L. nom - bre del a - mor, que en el nom - bre del a -

J. No ten-gáis pie - dad con e - llos, \_\_\_\_\_ que si a-ho - ra son las

E. mal po-drá cas-ti - gar - los quien lle - gó a co-me - ter-los, mal po -



697 *ff*

L. mor se co - me - ten los más vi - les, \_\_\_\_\_

J. víc - ti - mas, \_\_\_\_\_ los ver - du - gos an - tes fue - ron, \_\_\_\_\_

E. drá cas - ti - gar - los quien lle - gó a co - me - ter - los, \_\_\_\_\_

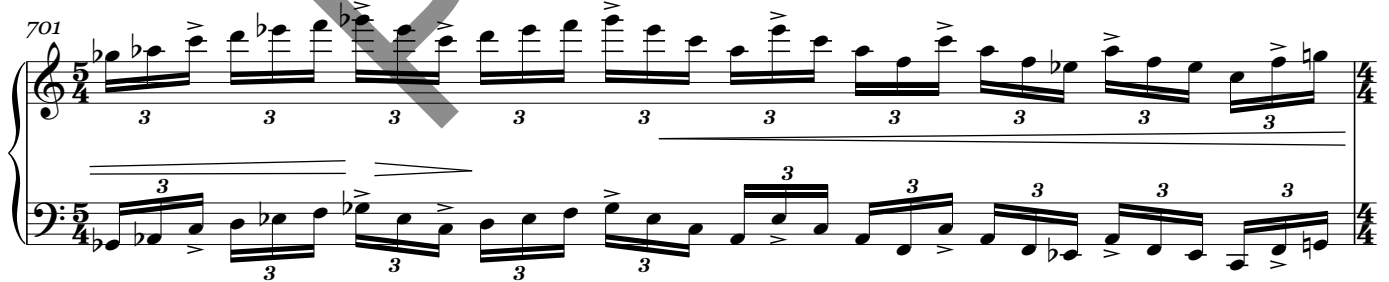


(Una parte del pueblo reduce a los soldados.)

700 *poco a poco cresc.*



701



**Poco più mosso** (♩=108)

*poco accel.*

**Ancora poco più mosso** (♩=116)

702 *ff*



706

L. *mp* se co-me-ten los más vi - les, se co - me - ten

P. *f* En lo al - to de es - ta pi - ca *mf* en - sar -

J. *mp* los ver - du - gos an - tes fue - ron, los ver - du - gos

E. *mp* quien lle - gó a co - me - ter - los, quien lle - gó a

709

L. los más vi - les, *mf* se co - me - ten los más vi - les,

P. te - mos su ca - be - za, *f*

J. an - tes fue - ron, *mf* los ver - du - gos an - tes fue - ron,

E. co - me - ter - los, *mf* quien lle - gó a co - me - ter - los,

712

L. *f*  
se co - me - ten los más vi - les,

P. *f*  
pa - - ra dar con el de a -

J. *f*  
los ver - du - gos an - tes fue - ron,

E. *f*  
quien lle - gó a co - me - ter - los,

The image shows a page of a musical score, page 255, numbered 712. It is a vocal score with piano accompaniment. The vocal parts are labeled L. (Soprano), P. (Alto), J. (Tenor), and E. (Bass). The piano part is in grand staff. The lyrics are in Spanish. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *v* (accents). The music is in a key with one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The lyrics are: "se co - me - ten los más vi - les, pa - - ra dar con el de a - los ver - du - gos an - tes fue - ron, quien lle - gó a co - me - ter - los,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand.

Perusai

714 *f*

L. se co - me - ten los más vi - les, se co - me - ten los más vi - les,

P. *ff* rri - ba u - na lec - ción a cual - quie - ra.

J. *f* los ver - du - gos an - tes fue - ron, los ver - du - gos an - tes fue - ron,

E. *f* quien lle - gó a co - me - ter - los, quien lle - gó a co - me - ter - los,

717 **poco accel.**

L. se co-me-ten los más vi - les.

P.

J. los ver-du-gos an - tes fue - ron.

E. quien lle-gó a co - me - ter - los.

A large diagonal watermark 'PENSAL' is overlaid on the piano accompaniment.

**Ancora poco più mosso (♩=132)**

720 *f*

C. *ff*

iA mí la guar-dia!

iSo-co - rred

724 *ff*

C. -me, cie-los, cie - - - los!

**poco accel.** **Molto allegro** (♩=140)

728 *mp* (Ve a Flores emboscado entre la multitud, fingiéndose un campesino más.)

C. ¿A-sí me lle - vas, Flo - res, a la tum - ba?

732 *mf* *f*

C. ¿Tú tam - bién, Bru - to?\_



743

S. imue- ra!imue- ra!imue- ra!imue- ra!imue- ra!imue- ra!imue- ra!imue- ra!imue- ra!imue- ra!imue- ra!

A. imue- ra!imue- ra!imue- ra!imue- ra!imue- ra!imue- ra!imue- ra!imue- ra!imue- ra!imue- ra!imue- ra!

T. imue - ra!, imue - ra!, imue - ra!, imue- ra!, imue - ra!

B. imue - ra!, imue - ra!, imue - ra!, imue- ra!, imue - ra!

746

S. imue- ra!imue- ra!imue- ra!imue- ra!, imue - ra!, imue - ra!

A. imue- ra!imue- ra!imue- ra!imue- ra!, imue - ra!, imue - ra!

T. imue - ra!, imue - ra!, imue- ra!, imue- ra!, imue- ra!, imue- ra!

B. imue - ra!, imue - ra!, imue- ra!, imue- ra!, imue- ra!, imue- ra!



749

S. imue - ra!, imue - ra!,

A. imue - ra!, imue - ra!,

T. imue - ra!, imue - ra!, imue - ra!, imue - ra!, imue - ra!,

B. imue - ra!, imue - ra!, imue - ra!, imue - ra!, imue - ra!,

752

S. *ff*

A. *ff*

T. imue - ra!, imue - ra!, *ff*

B. imue - ra!, imue - ra!, *ff*

755

*ff libero*

F. Y tam - bién los con-se-je - ros, \_\_\_\_\_ al - ca-hue-tes

S. *parlato*  
imue - ra!, \_\_\_\_\_ imue-ra!,

A. *parlato*  
imue - ra!, \_\_\_\_\_ imue-ra!,

T. *parlato*  
imue - ra!, \_\_\_\_\_ imue-ra!,

B. *parlato*  
imue - ra!, \_\_\_\_\_ imue-ra!,

758

F. y si-ca-rios; \_\_\_\_\_ que trai - cio - nan-do al trai -

*mf sub*

*p sub* *mf*

762

F. *f* dor no se ha - cen bue - nos *ff* los ma - los.

768

F. *f* (Agonizando.) ¿Sa - béis, al - cal - de, por qué nun - ca ven - ce

S. imue - ra!,

A. imue - ra!,

T. imue - ra!,

B. imue - ra!,

**molto rit.**

772

C. *ff*  
la trai - ción? Por - que si lo - gra ven - cer na - die la lla - ma trai -

S. *ff*  
imue - ra!

A. *ff*  
imue - ra!

T. *ff*  
imue - ra!

B. *ff*  
imue - ra!

*f*

777 **Sentenciando** (♩=84) *f*

F. El trai - dor es quien o - pri - me

C. *ff*  
ción.

*ff* brass, str.

780

F. 

ya-te-rro-ri-za a su pue-blo, con-tra-

783

F. 

rian-do la con-fi-an-za de quien qui-sie-ra que-rer-lo.

786 **Molto allegro** (♩=140)

F.

S. *ff*  
iMue - ra!, imue - ra!, imue - ra!,

A. *ff*  
iMue - ra!, imue - ra!, imue - ra!,

T. *ff*  
iMue - ra!, imue - ra!, imue - ra!,

B. *ff*  
iMue - ra!, imue - ra!, imue - ra!,

*mf sub*

789

S. imue - ra!, imue - ra!,imue - ra!,imue - ra!, imue - ra!,imue - ra!,imue - ra!,imue - ra!,

A. imue - ra!, imue - ra!,imue - ra!,imue - ra!, imue - ra!,imue - ra!,imue - ra!,imue - ra!,

T. imue - ra!, imue - ra!, imue - ra!, imue - ra!,

B. imue - ra!, imue - ra!, imue - ra!, imue - ra!,

*ff*

792

S. imue - ra!, imue - ra!, imue - ra!, imue - ra!, imue - ra!, imue - ra!, imue - ra!, imue - ra!,

A. imue - ra!, imue - ra!, imue - ra!, imue - ra!, imue - ra!, imue - ra!, imue - ra!, imue - ra!,

T. imue - ra!, imue - ra!, imue - ra!, imue - ra!,

B. imue - ra!, imue - ra!, imue - ra!, imue - ra!,

Vocal Score

S. imue - ra!, imue- ra!, imue- ra!, imue- ra!, imue- ra!,

A. imue - ra!, imue- ra!, imue- ra!, imue- ra!, imue- ra!,

T. imue- ra!, imue- ra!, imue- ra!, imue- ra!, imue- ra!,imue- ra!,

B. imue- ra!, imue- ra!, imue- ra!, imue- ra!, imue- ra!,imue- ra!,

*ff* 3 3 3 3 3

*mf* *ff*

S. imue - ra!, imue- ra!, imue- ra!, imue- ra!,imue- ra!,

A. imue - ra!, imue- ra!, imue- ra!, imue- ra!,imue- ra!,

T. imue- ra!, imue- ra!, imue- ra!, imue- ra!, imue- ra!,imue- ra!,

B. imue- ra!, imue- ra!, imue- ra!, imue- ra!, imue- ra!,imue- ra!,

3 3 3 3 3

*mf* *ff* *f*



800

S. imue- ra!, imue- ra!

A. imue- ra!, imue- ra!

T. imue- ra!, imue- ra!

B. imue- ra!, imue- ra!

*ff*

(Muere el comendador.  
Desalojan a los soldados  
y retiran los cadáveres.)

803

S. imue- ra!, imue- ra!

A. imue- ra!, imue- ra!

T. imue- ra!, imue- ra!

B. imue- ra!, imue- ra!

Hrns. *f* *dim. poco a poco*

808

E. *mp* *libero* *parlato*

Se a-ca-bó la ti-ra - ní-a.

815

Escena XXV. Calmo (♩=70)

E. *mp*

Mu - rió el

820

E.

pe - rro por la ra - bia de los que o - bra - ron sin cul - pa

824

E. *a - jus - tan - do cuen - tas lla - nas.*

S. *Con LAURENCIA, PASCUALA*

A. *Con JACINTA*

T. *Con FRONDOSO, MENGÓ*

828

E.

S. *p tranquilo*  
*Mue - ran siem - pre por las ma - nos de sus pue-blos los ti*

A. *p*  
*Mue - ran siem - pre por las ma - nos de sus pue-blos los ti*

T. *p*  
*Mue - ran siem - pre por las ma - nos de sus pue-blos los ti*

B. *p*  
*Mue - ran siem - pre por las ma - nos de sus pue-blos los ti*

Vocal Score

S. ra - nos. Que e-sa ex-tre-ma in-ti - mi-dad se-a la úl-ti-ma cru - el - dad de a-quel

A. ra - nos. Que e-sa ex-tre-ma in-ti - mi-dad se-a la úl-ti-ma cru - el - dad de a-quel

T. ra - nos. Que e-sa ex-tre-ma in-ti - mi-dad se-a la úl-ti-ma cru - el - dad de a-quel

B. ra - nos. Que e-sa ex-tre-ma in-ti - mi-dad se-a la úl-ti-ma cru - el - dad de a-quel

835 *f*

S. mal que la pro - pi - cia, y trai - ga paz la jus -

A. mal que la pro - pi - cia, y trai - ga paz la jus -

T. mal que la pro - pi - cia, y trai - ga paz la jus -

B. mal que la pro - pi - cia, y trai - ga paz la jus -

*mf* *p*

839

S. ti - cia. *n*

A. ti - cia. *n*

T. ti - cia. *n*

B. ti - cia. *n*

*pp*

843

E. *mp*  
La pa-sión li - be - ra - do - ra ce-da ya a la sen - sa - tez.

846

E. Pa - ra no per - der el jui - cio, ¿qué le di - re - mos al



859

L. *f*  
Que si o - tro hi - cie - ra lo mis - mo yo lo

J.  
se dis-cul-pa u-na mu - jer.

863

L. *f*  
vol-ve - rí-a ha - cer, yo lo *mf*

E. *f*  
Si no car-ga u-no so - lo,

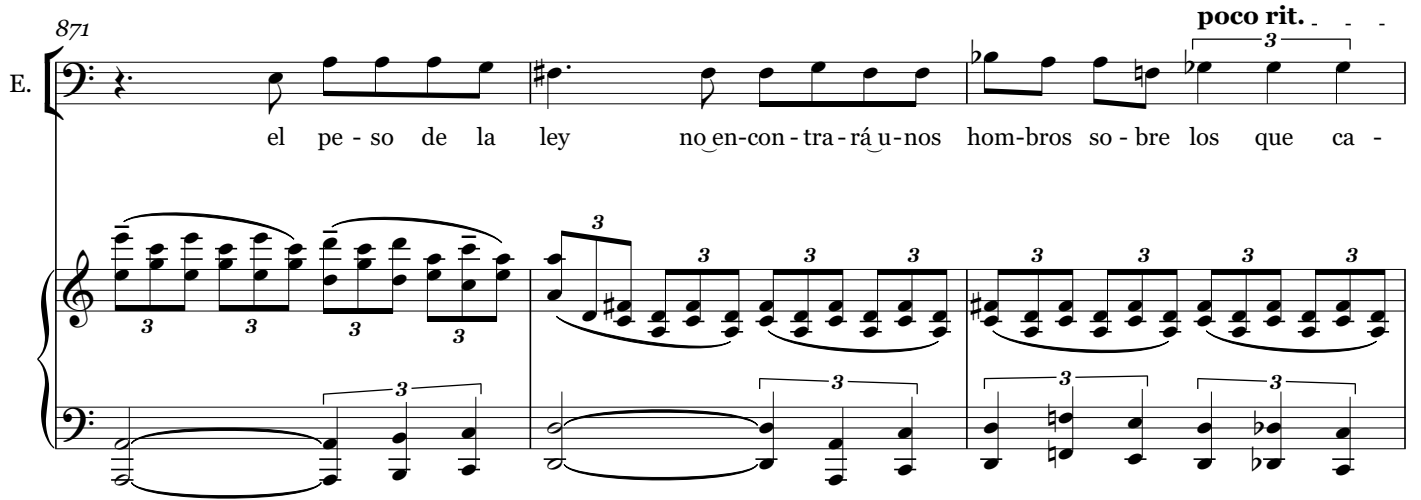
867

L. *mf*  
vol-ve-rí-a ha - cer, yo lo vol-ve-rí-a ha-cer.

E. *mf*  
aun-que de bue-na fe, con lo que hi - ci-mos to - dos, *espress.*

871 *poco rit.*

E. el pe - so de la ley no en-con - tra - rá u - nos hom-bros so - bre los que ca -



874 *a tempo*

E. er. Fuen-teo-ve - ju - - na so-mos: "Fuen - teo - ve - ju - na





878

E. fue", di - re - mos or - gu - llo - sos,

Con LAURENCIA, PASCUALA *p* *tranquillo*

S. iFuen - teo - ve - ju - na lo hi -

Con JACINTA *p* *tranquillo*

A. iFuen - teo - ve - ju - na lo hi -

Con FRONDOSO, MENGÓ *p* *tranquillo*

T. iFuen - teo - ve - ju - na lo hi -

B. iFuen - teo - ve - ju - na lo hi -



882

E. "Fuen - teo - ve - ju - na fue", "Fuen - teo - ve - ju - na fue",

S. - zo!, iFuen - teo - ve - ju - na lo hi - zo!

A. - zo!, iFuen - teo - ve - ju - na lo hi - zo!

T. - zo!, iFuen - teo - ve - ju - na lo hi - zo!

B. - zo!, iFuen - teo - ve - ju - na lo hi - zo!



E.

S. *mf* 3

A. *mf* 3

T. *mf* 3

B. *mf* 3

889

E.

S. *f* *mp* 3

A. *f* *p* 3

T. *f* *p* 3

B. *f* *p* 3

892

E. ju - na fue".

S. *p* y se des - hi - zo de él!

A. *p* y se des - hi - zo de él!

T. *p* y se des - hi - zo de él!

B. *p* y se des - hi - zo de él!

*p*

895

S. *n* **A**

A. *n*

T. *n*

B. *n*

*pp* *mf*

This page contains the piano accompaniment for a vocal score, spanning measures 4 to 20. The music is written in 4/4 time and features a complex harmonic structure with frequent key changes and chromaticism. The score is divided into six systems, each with a treble and bass clef staff. Measure numbers 4, 6, 9, 12, 16, and 19 are clearly marked at the beginning of their respective systems. The piece begins with a dynamic marking of *f* *molto espress.* in measure 4. A prominent feature is the use of triplets, indicated by a '3' and a bracket, in both the treble and bass staves across multiple measures. The key signature starts with two sharps (F# and C#) and changes to one sharp (F#) at measure 6, then to one flat (Bb) at measure 9, and finally to two flats (Bb and Eb) at measure 12. The texture is dense, with many chords and moving lines in both hands. A large, semi-transparent watermark reading 'Routledge' is overlaid diagonally across the center of the page.

23

Musical score for measures 23-28. The piece is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features complex chordal textures with triplets and sixteenth-note runs. The left hand provides a steady accompaniment with triplets and sustained notes. Measure numbers 23, 24, 25, 26, 27, and 28 are indicated.

29

Musical score for measures 29-33. The right hand continues with intricate patterns, including a *mp* dynamic marking. The left hand features more active accompaniment with triplets. Measure numbers 29, 30, 31, 32, and 33 are indicated.

34

Musical score for measures 34-38. The right hand has a *p* dynamic marking followed by *mp* and *molto espress.* markings. The left hand has a *p* dynamic marking. The texture is highly rhythmic with many triplets. Measure numbers 34, 35, 36, 37, and 38 are indicated.

39

Musical score for measures 39-41. The right hand features a prominent five-note run in measure 39, followed by triplets. The left hand has a *p* dynamic marking. Measure numbers 39 and 40 are indicated.

42

Musical score for measures 42-45. The right hand has a *pp* dynamic marking and a *n* (pianissimo) marking. The left hand has a *p* dynamic marking. The texture is sparse with long notes and triplets. Measure numbers 42, 43, 44, and 45 are indicated.

## CUADRO X

## Escena XXVI. Implacable (♩=100)

Plaza de Fuenteovejuna

903 *p*

907

911

914 *mf*

Ju. *mf*

Vos po-déis po-ner-le fin

920 *mf*

E. Co - me - tió Fuen - teo - ve - ju - na sin

Ju. al tor - men - to con de - cir - lo...

923

E. de - lin - cuen - te el de - li - to.

Ju.

927

Ju. A - pre - tad más los cor - de - les mien - tras no vuel -

930

J. *mf* Fuen-teo-ve-ju - na\_fue, Fuen-teo-ve-ju - na\_fue.

Ju. *mf* ten la len-gua. ¿Quién lo hi-zo?

934

Ju. *f* ¿Tam-po-co tú con - fie - sas?, ¿tam-po-co tú con - fie - sas?

937

F. *f* Lo ma-tó Fuen-teo-ve - ju - na por no vi - vir o - fen - di - dos.

Ju. *ff*



941

Ju. *f*

¿A na - die ren - di-rá el po - tro? Di - me, \_\_\_\_\_

944

L. *f*

Fuen-teo-ve-ju-na fue, \_\_\_\_\_ por - que e - ra ne - ce -

Ju. \_\_\_\_\_

¿quién ha co-me - ti-do el cri-men?

947

L. sa - rio, \_\_\_\_\_ Fuen-teo-ve-ju-na fue, \_\_\_\_\_

(Observando el rabel de Mengo.)

Ju. Si no can - ta es-te ju - glar, no en - tra-rá en la

950

L. Fuen-teo-ve-ju - na - fue.

M. Se-ñor, yo lo sé.

Ju. jau-la el pá- ja- ro. ¿Quién fue?

S. *mf* Va a rom-per la dis-ci- pli-na en el vo-to de si-

A. *mf* Va a rom-per la dis-ci- pli-na en el vo-to de si-

T. *mf* Va a rom-per la dis-ci- pli-na en el vo-to de si-

B. *mf* Va a rom-per la dis-ci- pli-na en el vo-to de si-

*mf*

954 *f*

S. len - cio, va a rom - per la dis - ci - pli - na en el vo - to de si -

A. len - cio, va a rom - per la dis - ci - pli - na en el vo - to de si -

T. len - cio, va a rom - per la dis - ci - pli - na en el vo - to de si -

B. len - cio, va a rom - per la dis - ci - pli - na en el vo - to de si -

*p* *f*

956 *f* poco accel.

M. Los ve - ci - nos y ve - ci - nas.

S. len - cio.

A. len - cio.

T. len - cio.

B. len - cio.

*ff*

959 **Poco mosso** ( $\text{♩} = 110$ )

M.

Ju.

*f*

E - le - va - ré la cues - tión, pues na - die me da nin - gu - na res - pues - ta más o - por -

962

Ju.

*ff*

tu - na, a la pú - bli - ca o - pi - nión. ¿Quién ma - tó al co - men - da -

Ju. *ff*  
964 *3*  
dor?, ¿quién ma - tó al co-men-da - dor?,

Con LAURENCIA, PASCUALA

S. *ff*  
*3*  
¡Fuen - teo - ve - ju - na, se -

Con JACINTA

A. *ff*  
*3*  
¡Fuen - teo - ve - ju - na, se -

Con FRONDOSO, MENGO

T. *ff*  
*3*  
¡Fuen - teo - ve - ju - na, se -

Con ESTEBAN

B. *ff*  
*3*  
¡Fuen - teo - ve - ju - na, se -

*ff*

Ju. <sup>966</sup>  
8  
¿quién ma-tó al co-men-da - dor?, \_\_\_\_\_

S.  
ñor!,                    ¡Fuen - teo - ve - ju - na, se -

A.  
ñor!,                    ¡Fuen - teo - ve - ju - na, se -

T.  
ñor!,                    ¡Fuen - teo - ve - ju - na, se -

B.  
ñor!,                    ¡Fuen - teo - ve - ju - na, se -

Piano accompaniment for the vocal score, showing the right and left hand parts with various musical notations like slurs and accents.

968  
Ju. 3  
¿quién ma-tó al co-men-da - dor? \_\_\_\_ ¿Y quién es Fuen - teo - ve -

S. 3  
ñor!, ¡Fuen - teo - ve - ju - na, se - ñor!

A. 3  
ñor!, ¡Fuen - teo - ve - ju - na, se - ñor!

T. 3  
ñor!, ¡Fuen - teo - ve - ju - na, se - ñor!

B. 3  
ñor!, ¡Fuen - teo - ve - ju - na, se - ñor!

971

Ju. ju - na?

S. El pue - blo, to - dos a u - na, el pue - blo,

A. El pue - blo, to - dos a u - na, el pue - blo,

T. El pue - blo, to - dos a u - na, el pue - blo,

B. El pue - blo, to - dos a u - na, el pue - blo,

The image shows a vocal score for a piece, likely from a mass or liturgical setting, given the lyrics "El pueblo, todos a una, el pueblo". The score is for five vocal parts: Juvenile (Ju.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), plus a piano accompaniment. The Juvenile part has a single line of music with the lyrics "ju - na?". The other four vocal parts have three lines of music each, with lyrics "El pueblo, todos a una, el pueblo,". The piano accompaniment is at the bottom, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A large, semi-transparent watermark "Perusal" is overlaid diagonally across the center of the page.



974

S. *3*  
to - dos a u - - na,

A. *3*  
to - dos a u - - na,

T. *3*  
to - dos a u - - na,

B. *3*  
to - dos a u - - na,

977

S. *p*  
el pue-blo,

A. *p*  
el pue-blo,

T. *p*

B. *p*

*mf*

S. *p* (casi susurrando) to - dos a u - na, el pue - blo,

A. *p* (casi susurrando) to - dos a u - na, el pue - blo,

T. *p* el pue - blo, to - dos a u - na,

B. *p* el pue - blo, to - dos a u - na,

Ju. *mf* Aun sien-do un de-

S. *pp* to - dos a u - na, to - dos a u - na.

A. *pp* to - dos a u - na, to - dos a u - na.

T. *p* (casi susurrando) *pp* el pue - blo, to - dos a u - na.

B. *p* (casi susurrando) *pp* el pue - blo, to - dos a u - na.

988

Ju. *li - to ho-ri-ble, si a pe - sar de las pes-qui-sas no hay con - clu -*

992

Ju. *sio-nes pre-ci - sas, cas-ti - gar-lo es im-po-si - ble, cas - ti -*

996

Ju. *gar - lo es im - po - si - ble.*

*accel. mf*

999 **Escena XXVII. Coro. Exuberante** (♩ = 132)

Ju. *ff*

1002

Musical score for measures 1002-1004. The piece is in 4/4 time. The right hand features a complex melodic line with many slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature changes from one flat to two flats between measures 1002 and 1003.

1005

Musical score for measures 1005-1007. The right hand continues with intricate melodic patterns, including some sixteenth-note runs. The left hand accompaniment remains consistent with eighth-note figures. The key signature is two flats.

1008

Musical score for measures 1008-1010. This section includes a triplet in the right hand at the end of measure 1010. The melodic lines in both hands are highly active.

1011

Musical score for measures 1011-1012. Measure 1011 features a triplet in the right hand. Dynamic markings include *mp* in the right hand and *f* in the left hand. The piece concludes with a final triplet in the right hand.

1013

Musical score for measures 1013-1015. This section features a triplet in the right hand at the beginning of measure 1013. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *mp*. The right hand has a very active melodic line with many slurs.

1016

Musical score for measures 1016-1018. The right hand continues with a complex melodic line. Dynamic markings include *p* and *mf*. The left hand accompaniment consists of eighth-note chords.

1019 Con LAURENCIA, PASCUALA

S. *ff* Se al-zó Fuen-teo - ve - ju - na y ca - yó su se - ñor.

Con JACINTA

A. *ff* Se al-zó Fuen-teo - ve - ju - na y ca - yó su se - ñor.

Con FRONDOSO, MENGÓ

T. *ff* Se al-zó Fuen-teo - ve - ju - na y ca - yó su se - ñor.

Con ESTEBAN

B. *ff* Se al-zó Fuen-teo - ve - ju - na y ca - yó su se - ñor.

1022

S. Fui - mos to - dos a u - na con - tra el co - men - da -

A. Fui - mos to - dos a u - na con - tra el co - men - da -

T. Fui - mos to - dos a u - na con - tra el co - men - da -

B. Fui - mos to - dos a u - na con - tra el co - men - da -

S. *dor.*

A. *dor.*

T. *dor.*

B. *dor.*

1028

S. Solo CORO *mp* No po - drá con no - so - tros

A. Solo CORO *mp* No po - drá con no - so - tros

T. Solo CORO *mp* Se al-zó Fuen-teo-ve-

B. Solo CORO *mp* Se al-zó Fuen-teo-ve-

*p sub*

*p*

Vocal Score

1032

*mf*

*f*

299

S. po - der que el pue - blo en - fren - ta, y aun - que lo su - fran

A. po - der que el pue - blo en - fren - ta, y aun - que lo su - fran

T. ju - na y ca - yó su se - ñor,

B. ju - na y ca - yó su se - ñor,

1036

*ff*

S. o - tros, y aun - que lo su - fran o - tros, que

A. o - tros, y aun - que lo su - fran o - tros, que

T. se al - zó Fuen - teo - ve - ju - na. Que

B. se al - zó Fuen - teo - ve - ju - na. Que

Vocal Score

Con LAURENCIA, PASCUALA

1040

S. *ff*  
na-die lo con-sien - ta. Se al-zó Fuen-teo - ve - ju - na y ca -

A. *ff*  
na-die lo con-sien - ta. Se al-zó Fuen-teo - ve - ju - na y ca -

T. *ff*  
na-die lo con-sien - ta. Se al-zó Fuen-teo - ve - ju - na y ca -

B. *ff*  
na-die lo con-sien - ta. Se al-zó Fuen-teo - ve - ju - na y ca -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with similar rhythmic elements. The music is marked with a forte (ff) dynamic.

1043

S. *ff*  
yó su se - ñor, se al - zó Fuen-teo - ve - ju - na

A. *ff*  
yó su se - ñor, se al - zó Fuen-teo - ve - ju - na

T. *ff*  
yó su se - ñor, se al - zó Fuen-teo - ve - ju - na

B. *ff*  
yó su se - ñor, se al - zó Fuen-teo - ve - ju - na

The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic texture as the previous section, featuring triplets and sixteenth notes in both hands. The dynamic remains forte (ff).



1046

S. *3* *3*  
— y ca - yó su se - ñor.

A. *3* *3*  
— y ca - yó su se - ñor.

T. *3* *3*  
— y ca - yó su se - ñor.

B. *3* *3*  
— y ca - yó su se - ñor.

1049

T. *8*  
Solo CORO *f*  
Ca - da u - no ac - tu -

B. *8*  
Solo CORO *f*  
Ca - da u - no ac - tu -

Vocal Score

1052

S. Solo CORO *f*  
Se al - zó Fuen - teo - ve - ju - -

A. Solo CORO *f*  
Se al - zó Fuen - teo - ve - ju - -

T. *8*  
a - - - - - ba

B. *8*  
a - - - - - ba

1055

S. *8*  
-na y ca - yó su se -

A. *8*  
-na y ca - yó su se -

T. *8*  
sa - bien-do bien qué ha - cí - - a

B. *8*  
sa - bien-do bien qué ha - cí - - a

Vocal Score

1058

S. *f* ñor. Fui-mos to-dos a u -

A. *f* ñor. Fui-mos to-dos a u -

T. *f* y na-die de-la - ta - - - - ba,

B. *f* y na-die de-la - ta - - - - ba,

1062

S. - na con - tra el co - men - - da -

A. - na con - tra el co - men - - da -

T. *f* por - que lo me - re - cí - a; con - tra el co - men - - da -

B. *f* por - que lo me - re - cí - a; con - tra el co - men - - da -

Vocal Score

1065

S. *mf* *f* 3  
dor. Nin - gu - no es i - no - cen - te,

A. *mf* *f* 3  
dor. Nin - gu - no es i - no - cen - te,

T. *mf* *f* 3  
dor. Nin - gu - no es i - no - cen - te,

B. *mf* *f* 3  
dor. Nin - gu - no es i - no - cen - te,

1068

S. 3  
nin - gu - no es i - no - cen - te,

A. 3  
nin - gu - no es i - no - cen - te,

T. 3  
nin - gu - no

B. 3  
nin - gu - no

1070

S. e - je - cu - tor o no, e - je - cu - tor o no, e - je - cu -

A. e - je - cu - tor o no, e - je - cu - tor o no, e - je - cu -

T. es i - no - cen - te, e - je - cu - tor o no, e - je - cu -

B. es i - no - cen - te, e - je - cu - tor o no, e - je - cu -

*mp* *f*

1073

S. tor o no, e - je - cu - tor o no, del da - ño que no

A. tor o no, e - je - cu - tor o no, del da - ño que no

T. tor o no, e - je - cu - tor o no, del da - ño que no

B. tor o no, e - je - cu - tor o no, del da - ño que no

5/4

1076 *ff*

S. *ff* Con LAURENCIA, PASCUALA  
sien - - - te. Se al-zó Fuen-teo - ve - ju - na y ca -

A. *ff* Con JACINTA  
sien - - - te. Se al-zó Fuen-teo - ve - ju - na y ca -

T. *ff* Con FRONDOSO, MENGÓ  
sien - - - te. Se al-zó Fuen-teo - ve - ju - na y ca -

B. *ff* Con ESTEBAN  
sien - - - te. Se al-zó Fuen-teo - ve - ju - na y ca -

*mf* *ff*

1079

S. yó su se - ñor. Fui - mos to - dos a u - na

A. yó su se - ñor. Fui - mos to - dos a u - na

T. yó su se - ñor. Fui - mos to - dos a u - na

B. yó su se - ñor. Fui - mos to - dos a u - na

1082

S. con - tra el co - men - da - dor.

A. con - tra el co - men - da - dor.

T. con - tra el co - men - da - dor.

B. con - tra el co - men - da - dor.

1085 (Volviéndose hacia el público.)

S. El cul - pa - ble soy yo.

A. (Volviéndose hacia el público.) El cul - pa - ble soy yo.

T. (Volviéndose hacia el público.) El cul - pa - ble soy yo.

B. (Volviéndose hacia el público.) El cul - pa - ble soy yo.