

Marcha Nupcial

En Honor

de

S.A.R. D. Felipe

y

Dña. Letizia

Como Celebración y Homenaje de la
Ciudad de Oviedo con motivo de su
Enlace Matrimonial

JORGE MUÑIZ

Marcha Nupcial

Nueva York, Marzo 2004

Duración: 9 min.

Partitura en Do

INSTRUMENTOS

2 Flautas (segunda cambia a piccolo)

2 Oboes

2 Clarinetes en Si bemol

2 Fagotes

4 Trompas en Fa

2 Trompetas in Do

3 Trombones

Timpani (4)

1 percusionista más con plato suspendido, bombo, vibráfono, marimba, glockenspiel, triángulo y campanas tubulares

Cuerdas (violines I y II, violas, violoncellos y contrabajos)

Encargo del Excmo. Ayuntamiento de Oviedo con ocasión de los esponsales de las Augustas Personas

NOTAS AL PROGRAMA

Con una duración de unos siete minutos, esta obra se compuso con una función muy específica. Si bien es una obra de concierto, como corresponde a su encargo, un brindis de todos los ovetenses a su Príncipe y a su futura Princesa por su inmediata celebración de boda, esta *Marcha Nupcial* ha sido también diseñada en la tradición de otras marchas nupciales, con una funcionalidad muy específica: una música procesional y festiva para la entrada previa al comienzo de la ceremonia. Orquestada para una plantilla de vientos a dos, la obra esta diseñada con la forma de Variaciones y Tema, en este orden, siendo el tema presentado en los últimos dos minutos, que es la verdadera marcha nupcial. La obra incluye un elemento representativo de la historia de nuestro país, la Zarabanda y el Pasacalle, como se conoció en el siglo XVI. Sobre la forma de pasacalle, con sus continuas variaciones sobre una misma progresión armónica, en este caso de doce acordes se superpone la zarabanda. La zarabanda, un ritmo muy español basado en la alternancia de los compases 3/4 y 6/8, está trabajada de una manera personal a lo largo de las variaciones. Los materiales usados tanto en la progresión armónica del pasacalle como en la zarabanda son muy orgánicos; todos se han generado del tema tonal de la marcha nupcial. El resultado final es una progresión ascendente en vivacidad y brillo, desde un comienzo con ideas desdibujadas por la niebla que es la memoria de tiempos pasados hasta una solemne marcha nupcial que finaliza con un brillante tutti orquestal.

Marcha Nupcial

Jorge Muñiz
(2004)

I. Tiempo de Pasacalle (♩=90)

Flauta 1-2

Oboe 1-2

Clarinete en Sib 1-2

Fagot 1-2

I. Tiempo de Pasacalle (♩=90)

Trompa en Fa 1-2

Trompa en Fa 3-4

Trompeta en Do 1-2

Trombón 1-2

Trombón bajo

I. Tiempo de Pasacalle (♩=90)

Timbales

Percusión

I. Tiempo de Pasacalle (♩=90)

Violín I

Violín II

Viola

Violoncello

Contrabajo

This page of a musical score, numbered 2, contains parts for various instruments. The woodwind section includes Flutes 1-2, Oboes 1-2, Clarinets 1-2, Bassoons 1-2, Trapped Horns 1-2, Horns 3-4, Trumpets 1-2, Trombones 1-2, Trombone Bass, Timpani, and Percussion. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score begins at measure 14. The woodwinds and strings are mostly silent until measure 14, where they begin playing. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds play chords. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used for the strings and woodwinds. The string parts include performance instructions such as *div.* (divisi), *ord.* (ordinati), and *mf*. The woodwind parts also include *mf* and *div. ord.* markings. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

26

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fg. 1-2

Tpa. 1-2

Tpa. 3-4

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. b

26

Timb.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp <

mp <

Plato suspendido

mf *dim.* *pp*

f *dim.* *pp*

cresc.

cresc.

cresc.

f *dim.* *pp*

Primer atril

mp

los otros

f *pp*

cresc. *f* *pp*

II. Tiempo de Zarabanda (♩=80)

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Fg. 1-2

II. Tiempo de Zarabanda (♩=80)

Tpa. 1-2
Tpa. 3-4
Tpt. 1-2
Tbn. 1-2
Tbn. b

II. Tiempo de Zarabanda (♩=80)

Timb.
Perc.
Vibráfono
Baqueta dura

II. Tiempo de Zarabanda (♩=80)

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

49

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fg. 1-2

Tpa. 1-2

Tpa. 3-4

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. b

Timb.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

con sord.

p

poco a poco cresc.

mf

con sord.

p

poco a poco cresc.

mf

con sord. cup

p

poco a poco cresc.

mf

(F, B \flat , E \flat , A)

Bombo

p *mf*

poco a poco cresc.

mf

non trem.

mf

mf

mf

mf

poco a poco cresc.

mf

non trem.

div.

mf

mf

poco a poco cresc.

mf

59

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fg. 1-2

Tpa. 1-2

Tpa. 3-4

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. b

59

Timb.

Perc. **Bombo**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp *mp* *mf*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

unis.

66

Fl. 1-2 *p*

Ob. 1-2 *p* *mf* *p*

Cl. 1-2 *p* *p*

Fg. 1-2 *p* *mf* *p* *p*

Tpa. 1-2 open *mf* *p*

Tpa. 3-4 open *mf* *p*

Tpt. 1-2 open *p*

Tbn. 1-2 open *mf* *p* *p*

Tbn. b open *mf* *p* *p*

66

Timb. *p* *p*

Perc. Triángulo Plato suspendido *p* *p*

Vln. I *pp* legato div. *p*

Vln. II *pp* legato div. *p*

Vla. *pp* legato div. *p*

Vc. *pp* legato div. *p*

Cb. pizz. *p* arco *p*

poco movendo

III. Poco mosso (♩=100)

Fl. 1-2 *f* *p sub*

Ob. 1-2 *f* *mf* *mp*

Cl. 1-2 *f* *p sub* *mp*

Fg. 1-2 *f* *f*

poco movendo

III. Poco mosso (♩=100)

Tpa. 1-2 *f* *pp* *p*

Tpa. 3-4 *f* *pp*

Tpt. 1-2 *f* *pp* *p*

Tbn. 1-2 *f* *pp*

Tbn. b *f* *pp*

poco movendo

III. Poco mosso (♩=100)

Timb. *f* *pp*

Perc. *f* *mp*
Vibráfono
baqueta media
ℳdo.

poco movendo

III. Poco mosso (♩=100)

Vln. I *f* *p* *p* *mp* *div non trem.*

Vln. II *f* *p* *p* *mp* *div.*

Vla. *f* *p* *mp* *espress.*

4 Vc. solos *mf* *espress.* (4 Vc. soli)

los otros *f* *p* *mp* *pizz.* (Gli altri) arco *pizz.*

Cb. *f* *p* *mp* *pizz.* (con ext.) arco *pizz.*

88 *mp* *f* *f* *ff* *movendo poco a poco*

Fl. 1-2

Ob. 1-2 *f* *ff*

Cl. 1-2 *mf* *f* *ff*

Fg. 1-2 *mf* *cresc.* *f* *ff*

p *mf* *movendo poco a poco*

Tpa. 1-2

Tpa. 3-4 *p* *mf*

Tpt. 1-2 *mf*

Tbn. 1-2 *mf*

Tbn. b *mf*

88 *mf* *mf* *movendo poco a poco*

Timb.

Perc. *mp* *pp* Triángulo Plato suspendido

p *mf* *cresc.* *mf* *f* *movendo poco a poco*

Vln. I

Vln. II *p* *mf* *cresc.* *mf* *f* *div.*

Vla. *p* *mf* *cresc.* *mf* *f*

Vc. *mf* *div.* *cresc.* *mf* *f* *unis. arco*

Cb. *mf* *arco* *cresc.* *mf* *f*

114

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fg. 1-2

Tpa. 1-2

Tpa. 3-4

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. b

114

Timb.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

giocososo

mp *cresc.* *f*

f

mf *cresc.* *f* *p*

f *p*

f *p*

f

Glockenspiel *giocososo*

mf *p*

mf *p*

Ancora più mosso (♩.=70)

129

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fg. 1-2

Ancora più mosso (♩.=70)

Tpa. 1-2

Tpa. 3-4

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. b

Ancora più mosso (♩.=70)

129

Timb.

Perc.

Campanas tubulares

Marimba

baqueta dura

Ancora più mosso (♩.=70)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

sul D

IV. Un poco più (♩=80)

140

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fg. 1-2

mf *cresc.* *f* *f* *mf* 1.

espress.

a 2

IV. Un poco più (♩=80)

Tpa. 1-2

Tpa. 3-4

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. b

cresc. *f* *f* *f* *mf* *mf*

a 2 senza rit. a 2 senza rit.

IV. Un poco più (♩=80)

140

Timb.

Perc.

cresc. *f* *mf*

Vibráfono
baqueta blanda

IV. Un poco più (♩=80)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc. *f* *f* *f* *mp* *mp* *f* *f* *f*

arco arco

senza rit. senza rit. senza rit. senza rit.

sul A sul E

poco a poco accelerando

151

Fl. 1-2 *f* 1. *Piccolo cambia a Fl. 2*

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fg. 1-2 *mf* 1.

poco a poco accelerando

Tpa. 1-2

Tpa. 3-4 *mf* 1.

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2 *mf* 1.

Tbn. b

poco a poco accelerando

151

Timb.

Perc. *cresc.* *mf*

poco a poco accelerando

Vln. I *cresc.* *mf* *p sub*

Vln. II *cresc.* *mf* *p sub*

Vla. *mf* *p sub*

Vc. *solo* *f* *mf* *p sub* *tutti*

Cb. *mf* *p sub*

Molto agitato (♩.=70)

164

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fg. 1-2

Fl. 1
Fl. 2

Molto agitato (♩.=70)

Tpa. 1-2

Tpa. 3-4

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. b

mf

Molto agitato (♩.=70)

baqueta media

164

Timb.

Perc.

Vibráfono

Baqueta dura

mf

Reo.

Molto agitato (♩.=70)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

185

Fl. 1-2 *mp* *p cresc. poco a poco*

Ob. 1-2 *mp*

Cl. 1-2 *mp* *p cresc. poco a poco*

Fg. 1-2 *mp* *mf*

Tpa. 1-2 *mp* *p cresc. poco a poco*

Tpa. 3-4 *mp* *p cresc. poco a poco*

Tpt. 1-2 *mp*

Tbn. 1-2 *mp*

Tbn. b *mp*

185

Timb. *mp* *pp*

Perc. *mp* *mf* Marimba Baqueta dura

Vln. I *mp* *pp pizz.* *cresc. poco a poco*

Vln. II *mp* *pp pizz.* *cresc. poco a poco*

Vla. *mp* *pp pizz.* *cresc. poco a poco*

Vc. *mp* *pp pizz.* *cresc. poco a poco*

Cb. *mp* *pp* *cresc. poco a poco*

194

Fl. 1-2 *mf* *cresc. poco a poco* *ff* Fl. 2 cambia a piccolo

Ob. 1-2 *mf* *cresc. poco a poco* *ff*

Cl. 1-2 *mf* *cresc. poco a poco* *ff*

Fg. 1-2 *f* *ff*

Tpa. 1-2 *mf* *f*

Tpa. 3-4 *con sord. straight* *mf* *f*

Tpt. 1-2 *mf* *cresc. poco a poco* *mf* *senza sord.* *f*

Tbn. 1-2 *mf* *f*

Tbn. b *mf* *f*

194

Timb. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* Campanas tubulares

Perc. *mf*

Vln. I *mp* arco div.

Vln. II *mp* arco *f sfz cresc.*

Vla. *mp* arco div. *f sfz cresc.*

Vc. *mp* arco *f sfz cresc.*

Cb. *mp* arco *f sfz cresc.*

div.

Solemne (♩=70)

204 Fl. 1-2 Fl. 1 Piccolo a 2 f

Ob. 1-2 f

Cl. 1-2 f

Fg. 1-2 a 2 f

Solemne (♩=70)

Tpa. 1-2 f

Tpa. 3-4 f

Tpt. 1-2 a 2 f

Tbn. 1-2 a 2 f

Tbn. b f

Solemne (♩=70)

204 Timb. mf f

Perc. Bombo f

Solemne (♩=70)

Vln. I f arco

Vln. II f

Vla. f

Vc. f

Cb. f

meno f

meno f

meno f

216

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fg. 1-2

Tpa. 1-2

Tpa. 3-4

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. b

216

Timb.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

221

Fl. 1-2 *dim.* *pp*

Ob. 1-2 *dim.* *pp*

Cl. 1-2 *dim.* *pp*

Fg. 1-2 *dim.* *pp*

Tpa. 1-2 *dim.* *pp*

Tpa. 3-4 *dim.* *pp*

Tpt. 1-2 *dim.* *pp*

Tbn. 1-2 *a2* *dim.* *pp*

Tbn. b *dim.* *pp*

221

Timb.

Perc. *p* *mf*
[Plato suspendido]

Vln. I *mf* *espress.*

Vln. II *mf* *espress.*

Vla. *mf* *espress.*

Vc. *div.* *mf* *espress.*

Cb. *mf* *espress.*

229

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fg. 1-2

Tpa. 1-2

Tpa. 3-4

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. b

229

Timb.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

con ext.

con ext.

238

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fg. 1-2

Tpa. 1-2 *a 2 espress.*

Tpa. 3-4 *mf a 2 espress.*

Tpt. 1-2 *mf a 2 espress.*

Tbn. 1-2 *mf espress.*

Tbn. b *mf espress.*

238

Timb.

Perc.

Vln. I *f dolce mp dolce*

Vln. II *f dolce mp dolce*

Vla. *f dolce mp dolce*

Vc. *f dolce mp solo espress. p f los otros*

Cb. *f dolce mp*

246

Fl. 1-2 *mf* 1. *mf*

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Fg. 1-2

Tpa. 1-2

Tpa. 3-4

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. b

246

Timb.

Perc. *p* *mf* Plato suspendido

Vln. I *mf* *espress.* *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *p* div.

Cb. *mf*

254

Fl. 1-2 *mf* *ff* a 2

Ob. 1-2 *ff*

Cl. 1-2 *mf* *ff*

Fg. 1-2 *ff* a 2

Tpa. 1-2 *mf* *f*

Tpa. 3-4 *mf* *f*

Tpt. 1-2 *mf* *f*

Tbn. 1-2 *mp* *f*

Tbn. b *mp* *f*

254

Timb. *pp* *cresc.* *ff*

Perc. *p* *f* Plato suspendido

Vln. I *cresc.* *ff intenso*

Vln. II *cresc.* *ff intenso*

Vla. *cresc.* *ff intenso*

Primer a tríl *espress.*

Vc. *cresc.* *ff intenso* los otros

Cb. *cresc.* *ff intenso*

Musical score for orchestra, measures 269-273. The score is arranged in a standard orchestral format with parts for Flute (Fl. 1-2), Oboe (Ob. 1-2), Clarinet (Cl. 1-2), Bassoon (Fg. 1-2), Trumpets (Tpa. 1-2, Tpa. 3-4, Tpt. 1-2), Trombones (Tbn. 1-2, Tbn. b), Timpani (Timb.), Percussion (Perc.), Violins (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 269-273 are marked with a dynamic of *ff* (fortissimo). The percussion part includes a section for *Campanas tubulares* (tubular bells) starting in measure 272, marked with a dynamic of *f* (forte).

Key features of the score include:

- Flute and Oboe parts with melodic lines and dynamic markings.
- Clarinet and Bassoon parts with sustained chords and melodic fragments.
- Trumpets and Trombones playing rhythmic patterns and sustained notes.
- Violins and Viola playing sustained chords with dynamic markings.
- Violoncello and Contrabass playing sustained chords.
- Percussion part featuring tubular bells and other instruments.

Musical score for page 31, measures 275-278. The score is arranged in a system with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left are: Fl. 1-2, Ob. 1-2, Cl. 1-2, Fg. 1-2, Tpa. 1-2, Tpa. 3-4, Tpt. 1-2, Tbn. 1-2, Tbn. b, Timb., Perc., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The score shows a melodic line for the woodwinds and brass, and a rhythmic accompaniment for the percussion and strings. A large watermark 'Perusal' is overlaid diagonally across the page. The measure number 275 is indicated at the beginning of the first staff.

279

Fl. 1-2 *riten.* *fff*

Ob. 1-2 *riten.* *fff*

Cl. 1-2 *riten.* *fff*

Fg. 1-2 *riten.* *fff*

Tpa. 1-2 *riten.* *fff*

Tpa. 3-4 *riten.* *fff*

Tpt. 1-2 *riten.* *fff*

Tbn. 1-2 *riten.* *fff*

Tbn. b *riten.* *fff*

279

Timb. *riten.* *fff*

Perc. *riten.* *fff*

Vln. I *riten.* *fff*

Vln. II *riten.* *fff*

Vla. *riten.* *fff*

Vc. *riten.* *fff*

Cb. *riten.* *fff*